20:24 PM
Vie. 9 de Agosto

La nube 26 °C

No me dejes en visto 8:55 p. m.

Antología poética 8:55 p. m.

Foro taller...

WhatsApp

Latinoamérica

NO ME DEJES EN VISTO

Antología de poesía latinoamericana escrita en un taller de WhatsApp de escritura creativa.

Red de poesía

Índice

Postmanifiesto 4

Breve semblanza histórica 19

Dramatis Personae 26

Corpus 41

Postpoesía (Selección) 120

Postludio 141

Postmanifiesto

Cuando el algoritmo de Facebook detectó mi amor por la literatura, comencé a recibir memes con Borges, Murakami, Cioran… eventualmente llegué a una página llamada *La literatura después del Boom (desteperreointenso)*. De allí fue cuestión de hacer click a un enlace y así llegué a un grupo de Whatsapp dedicado a escribir poesía. Este libro es una instantánea de los mejores momentos/poemas escritos en aquel chat.

Si así lo prefieren, pueden saltar esta intro (usualmente yo leo los prólogos al final). Pero si se quedan, aquí encontrarán mis reflexiones sobre la importancia de la poesía digital, sobre la postpoesía (concepto surgido en este grupo latinoamericano), y sobre el modo en que esta responde al *Zeitgeist* literario actual, incluido el país a donde he emigrado yo (como buen latino): Rumanía. Pero antes de hablar del internet y la postpoesía, les pediré un minuto (prometo que será corto) para hablar del siglo XVII…

Antiguos y modernos, el motor de la vida eterna

Antiguos vs. modernos, ¿acaso no es la dialéctica fundamental, el motor del arte en la historia? Cuando Boileau y Perrault debatieron la famosa querella entre antiguos y modernos del siglo XVII, descollaron la pregunta eterna: ¿debe el arte imitar modelos clásicos y resucitar su belleza, o abrazar la modernidad e innovar con lo desconocido?

Hoy en día, esta querella ha resucitado varias veces. En *Poetry's Afterlife: Verse in the Digital Age*, Kevin Stein observa el caso de la poesía estadounidense, que parece desarrollarse de manera similar en una buena parte del mundo. Los "antiguos" son ahora miembros de las élites universitarias, críticos literarios, miembros de cenáculos… todos los círculos que perpetúan modelos literarios consolidados. Su canon va desde la antigüedad grecolatina hasta los clásicos del siglo XX, ayer rebeldes del modernismo y hoy ejemplos del pasado que inspiran a la posteridad: T.S. Eliot, Ezra Pound, el mismo Avant-garde[1]... Por otro lado, los modernos de hoy son quienes usan recursos alternativos y temerarios que suscitan la exclama-

[1]Stein se refiere aquí al canon "occidental". Se trata de un ejemplo representativo, pero no tenemos por qué afirmar que este vale para toda la literatura, ni debatir aquí la existencia de un canon global. En todo caso, Hispanoamérica ha tenido sus propias tradiciones: el realismo con tintes costumbristas, que fue perturbado por la modernidad del Boom Latinoamericano, y cuando este se convirtió en la nueva tradición, también fue perturbado a partir de la modernidad de la Generación McOndo; similarmente, la poesía tradicional de España desde el siglo XX ha sido subvertida a partir de la Generación Nocilla o Afterpop.

ción: “¡eso no es poesía!”: *spoken word, slam poetry, happenings*… y por supuesto, también está la *e-poetry*, esa poesía que utiliza lo *e*-lectrónico.

Stein elogia en su libro un sinfín de e-poems, pero deja claro que no se opone a la tradición. La tensión entre antiguos y modernos es, para él, el motor que mantiene viva a toda la poesía. ¿Y cómo no estar de acuerdo? Sí, los antiguos son gigantes en cuyos hombros los modernos se sitúan con modestia a mirar más alto. Incluso diría yo que se alimentan de sus cuerpos. A cambio, los modernos cuidan y mantienen esos cuerpos en buen estado. Es una simbiosis de dos organismos que los mantiene en buen funcionamiento. Sin ella, las bibliotecas se convertirían en museos obsoletos.

Pensemos en un ejemplo: papel impreso vs. pantalla. ¿Por qué no fomentar ambos? A muchos autores/lectores les repulsa la literatura electrónica. Pero es su responsabilidad fomentar la lectura crítica y la excelencia del contenido. Si estas mejoras no ocurren pronto, la dialéctica entre antiguos y modernos sufrirá una brecha irreconciliable: en un extremo quedará la literatura de élite, cuyo contenido impreso se vuelve cada vez más intrincado y dirigido a la crítica especializada (lo que recluye y desinteresa al lector promedio); en el otro extremo quedará el grueso de lectores del mundo, atraídos por la literatura de masas de contenido banal adaptado a Internet (la instapoesía y los fanfics cuando son mediocres, las obras de Wattpad basadas en young adults y la autoayuda). Si queremos que la mayoría lea y produzca buena literatura, debemos reconciliar lo virtual y lo impreso en pro de la calidad.

Pero el motivo más apremiante para esta reconciliación es el auge de la IA. Antes de ChatGPT, Kenneth Goldsmith ya había predicho que los motores generadores de texto amenazarían a los escritores del mismo modo que la fotografía lo hizo a los pintores realistas del siglo XIX. Algunos anuncian la muerte de la literatura. De la literatura mediocre sí, de aquella tan mecánica como un bot. Pero así como el fotógrafo manipula a voluntad su aparato de trabajo y el objeto capturado, así como el DJ mezcla los sonidos del ordenador al interactuar con el público, el post-escritor instrumentalizará los motores de texto para escribir con una eficacia nunca vista.

ChatGPT podría robotizar la literatura, pero los e-poetas (o post-escritores) podrían humanizar a ChatGPT.[2]

2 Jesus, colaborador en la recopilación de esta antología, también destaca la relevancia de los memes (e hipermemes). Él los entiende como una realización de la inteligencia natural que, a través de Internet, ha humanizado el contenido internauta incluso para la poesía (además de haberla desmasificado). Esto último se debería a que los memes (e hipermemes) relacionados a la poesía han contribuido a hacerla un arte de carácter más cotidiano y comunitario, basado en vivencias personalizadas.

La e-poesía en el mundo

La e-poesía tiene en sus manos el futuro de la poesía. ¿Lo está haciendo bien? Aún es temprano para responder y existen muchos problemas. El narcisismo de las redes sociales ha creado lo peor de dos mundos: poetas simplones con pretensiones de ser celebridades cultas. También hay un perjuicio informático: se comparte tanta poesía que el todo trivializa a lo individual. ¿Cómo puede el escritor ser oído en una tormenta de terabytes? ¿Cómo encuentra el lector un buen poema en esta marea? También están las cámaras de ecos: los algoritmos estancan al usuario en sus preferencias de siempre.

Pero existe todo un *Zeitgeist* empujando a la e-poesía hacia derroteros más constructivos. En Estados Unidos hay ya una tradición (sobre todo con lo multimedia) descrita por Kevin Stein en *Poetry's Afterlife*. Luego está *Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age*: Kenneth Goldsmith enseña escritura no-creativa basada en reciclar el contenido de Internet. Aunque sus propuestas pueden ser exageradamente vanguardistas, Goldsmith replantea concienzudamente las nociones de autor, poema y originalidad en la era de las inteligencias artificiales, el posthumanismo y el Big Data.

Una ventaja de la poesía digital es que borra fronteras geográficas y agiliza la publicación. En América Latina y Europa centenares de páginas web han publicado así a poetas jóvenes. La antología *Zona Nouă* , impresa en Rumanía, reúne a algunos provenientes de 14 países; sus temas suelen ser biográficos y, a veces, de la vida virtual.[3]

En Rumanía, de hecho, hay dos grandes tendencias en tensión dialéctica: la poesía confesional y la poesía conceptual (más abstracta, estructural, basada en la idea). En ambos casos, lo virtual puede aparecer, como en *softboi mimosa* de Tudor Pop, que contiene capturas de Whatsapp y un humor postirónico (típico de Internet). También está *Un om mai important decât oameni* de Lucian Brad, donde los emojis, las colaboraciones virtuales y los *samples* se encuentran en la poesía. Otro ejemplo notable es *apelofo_b*, de Cătălin Șuteu, donde una estética virtual un tanto indie y de estilo noisecore impregna a los versos del libro. En Latinoamérica dos casos célebres (o más bien infames) son el mexicano Dante Tercero con su propuesta controversial de los *Poemojis*, y una antología virtual en .pdf llamada *La rata con Thinner*, que reúne relatos grotesco-humorísticos encontrados a lo largo de Internet.

Y luego está una comunidad virtual de internautas postpandemarios que, a través de Facebook, Telegram y Whatsapp, dieron origen a lo que hoy llaman *postpoesía*.

3 Hace poco se ha publicado un nuevo volumen de esta antología. Espero leerla pronto, y encontrar una extensión de esta misma dinámica integrativa.

¿Qué es la postpoesía?

Postpoesía no eres tú. Así lo dicta el *Preludio* a la segunda edición de la *Antología Postpoética™*. La referencia es clara. Apunta al poema más famoso del romántico tardío Gustavo Adolfo Bécquer: "¿Qué es poesía?, dices mientras clavas/en mi pupila tu pupila azul/¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?/Poesía… eres tú".

Estos archi célebres versos suelen citarse en la esfera hispana cuando surge la pregunta: ¿qué es la poesía? Si la respuesta antigua dicta que "poesía eres tú", queda claro que la moderna hace revisión de esta noción trillada: "no, (post)poesía no eres tú. Es hora de reevaluar a la poesía de raíz y también a ti, lector/autor del proceso".

¿Cómo replantea la postpoesía todo esto? Con un vistazo al ser humano digital, que se ha desplazado del humanismo hacia el posthumanismo; es decir, de su posición como centro y medida de las cosas (el *Hombre de Vitruvio*) hacia una red que lo excede, pero que él usa como prótesis (el *cyborg*). Piénsese también en el transhumanismo: animales, ciudades, ecosistemas, ciencia; todos son prótesis transhumanas. Si añadimos la invasión de lo electrónico y la cultura pop, queda claro por qué la postpoesía le canta al uso de Internet.

La postpoesía es, pues, una propuesta que, en forma y contenido, explora al ser (post)humano en la sociedad postindustrial y electrónica. Por tal motivo, en su *Ensayo sobre la ontología fundamental de la postpoesía*, Ivaán Brito opina que la máxima "postpoesía no eres tú" insinúa que el ser posthumano (tú) ya no tiene su esencia poética original. Ha sido alienado de ella en la era virtual. Con ello me siento inclinado a afirmar que el punto de inflexión entre la poesía y la postpoesía ocurrió durante la pandemia: cuando el confinamiento en casa reforzó la unión con los dispositivos digitales hasta el punto en que fue necesario reencontrar a la humanidad ya no rechazando a la tecnología, sino abrazándola.

No vayan a creer que la postpoesía es pesimista. Su sentido del humor abunda y sus intenciones son todo menos derrotistas. Como explico en la reseña histórica, los grupos de internet que cultivaron la postpoesía surgieron durante la pandemia. Si bien el confinamiento reforzó la unión del ser humano con la computadora, las redes sociales lo humanizaron, pues sintetizaron su numen afectivo que, en los grupos de literatura, hicieron refulgir a la poesía. Ya lo afirmó Brito: la postpoesía "toma la osadía de humanizar lo que es estrictamente digital o artificial, no solo como objeto, sino en el plano digital. Sacar de la pantalla la pantalla, no meter la poesía en ella" (pp. 34-35).

Dije que la postpoesía tiene sentido del humor. Al ser transhumana, muchas veces coincide con el humor oscuro de las generaciones Millenial y Gen Z. Que no sorprenda: casi todos los postpoetas tienen más de 19 años y menos de 35. Ahora bien, tal humor es esencialmente postirónico y metairónico. En un video-ensayo de Youtube basado en otro de jREG, la usuaria oliSUNvia comenta que el humor postirónico (usualmente Millenial) es aquel que pretende ser irónico cuando en realidad está siendo sincero (piénsese en la nueva sinceridad). Por su parte, el humor metairónico (Gen Z) tiene niveles de absurdo tan elevados que resulta difícil saber si el emisor está siendo irónico o sincero. A su vez, la oscuridad de este humor lleva a cuestas una asimilación absurdista de los problemas modernos (e.g. jaja, crisis económica, narcotráfico, calentamiento global, terrorismo, jaja migración, depresión). El *plot twist* es que esta generación está tan acostumbrada a la crisis que no teme destaparla y actuar para resolverla.

Kevin Stein relaciona a la vieja querella entre antiguos y modernos con una batalla contemporánea entre irónicos y sinceros. Los irónicos escribirían con estrategias humorísticas de autores del siglo XX (la ironía fue un recurso recurrente en la literatura de entonces), mientras que los poetas jóvenes, entre ellos los e-poets, recurrirían más a menudo a la sinceridad. Resulta curioso cómo esta tensión aparece en la postpoesía, que a través de la metaironía se mueve entre la ironía (clásica) y la sinceridad (moderna).

Para rematar el chiste, añadiré que el término postpoesía lo robó nuestro grupo a un autor proveniente del país más amado de América Latina: España. Es broma, no lo robamos, pero una extraña coincidencia hizo que un autor español también inventara la misma palabra para un concepto muy similar al nuestro (en serio).

La postpoesía en España: una convergencia natural con América Latina

Fueran los ecos de la dictadura franquista o el amor a la tradición, lo cierto es que por mucho tiempo la poesía española coronó solo a poetas conservadores. Por eso en 2009 Agustín Fernández Mallo escribió su iconoclasta *Postpoesía: Hacia un nuevo paradigma*. Allí se esforzó en demostrar (incluso con modelos científicos) que la poesía en España debía renovarse. Propuso así que se tomaran nuevos temas; entre ellos, el internet. El propio autor perteneció a la generación *Afterpop* de los años 2000, cuyos miembros publicaban en blogs y evidenciaban la influencia de la cultura pop en España.

Formato electrónico, influencia de la cultura pop, y el nombre. La postpoesía de Fernández Mallo se asemeja bastante a la nuestra[4]. Y aun así, los postpoetas latinos afirman que su invención surgió sin saber nada del ensayo escrito por Fernández Mallo. De ser esto cierto, existe una convergencia intercontinental que no sería difícil explicar.

Todo se trata de ir un paso más allá de la tradición y abrazar la modernidad. Si Fernández Mallo y su generación *Afterpop* dejaron atrás a la poesía ortodoxa española en los 2000, los postpoetas latinos quisieron dejar el Boom Latinoamericano, tal como la generación McOndo lo había hecho en los 90. De ahí que uno de los principales grupos en Facebook relacionados a la postpoesía latinoamericana se llamara *La literatura después del Boom (desteperreointenso)*. De ahí, también, que en la tercera edición a la *Antología de Postpoesía ™* se dedicara una página entera a explicar lo que NO es postpoesía con un verso cliché de Pablo Neruda: "Puedo escribir los versos más tristes esta noche", el cual es rechazado palabra por palabra.

Debo dejar claro que, cuando hablo de dejar atrás a una generación, no me refiero a *ser mejor* ni a *rechazar* la tradición establecida por una generación pasada; más bien hablo de seguir hacia adelante en la exploración poética, aunque no sin abrazar la influencia de las generaciones pasadas. Así lo afirma también Fernández Mallo:

La postpoética no se manifiesta contra la poesía del pasado; es de una gran ingenuidad, y por descontado inútil, pretender deshacerse de lo inevitable [...], la tradición es exterior a ella (modelo Fotosíntesis), y la utiliza o no según convenga a fin de crear su pastiche, pastiche que no es únicamente una mera intertextualidad, sino una actitud que da como resultado la negación de aquella creencia moderna por la cual todo lo actual agrega un valor sustancial a lo precedente (de ahí nuestro apropiacionismo y fundición en el presente de objetos poéticos de todas las épocas y tendencias), y viceversa, la negación de que todo lo antiguo, la tradición, agrega un valor sustancial a lo actual (de ahí nuestro alejamiento de «lo arcaico» como valor per se) (p. 39).

---

4 Otras semejanzas notables que he encontrado entre ambas postpoesías son la afinidad por la ciencia y el haiku. Quizás fuera porque tanto Fernández Mallo como los postpoetas latinos ven en la ciencia a un gigante de la modernidad que ofrece nuevas posibilidades de escritura; en cuanto al haiku, se trata de un arte breve, accesible y de alta categoría, lo que cabe bien en la era del internet, donde la información es producida y consumida con fugacidad (en el aquí y ahora). No olvidemos también el culto a la divulgación científica, la ciencia ficción y la cultura japonesa en los medios de telecomunicación actuales.

Así también proceden los postpoetas latinos, que a veces toman formas tradicionales (oda, soneto, haiku, autores canónicos) y las combinan con su propia sensibilidad contemporánea. De nuevo, se trata de tensionar lo antiguo y lo moderno. Por eso la postpoesía no pretende ser antipoesía, cosa que sí pretendió (a mi parecer sin éxito) Nicanor Parra en sus *Poemas y antipoemas.* Post, no anti-post.

Post, post, post...

No es improbable que a dos regiones se les ocurriera añadir este prefijo al hablar de lo posterior a la poesía tradicional. En nuestra era posthumana, con literatura postmoderna y post-postmoderna, en un contexto postindustrial, postcolonial y post-pandemia, post-ular la popularidad de este prefijo sería redundante.

En *Theory in the Post Era: A Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons*, Andreea Mironescu observa que los post- han reemplazado a los -ismos, mientras que Bogdan Crețu ve una tendencia crítica que reinventa el presente (el postpresentismo) tras reflexionar con el pasado. Creo que esta es la clave, porque a diferencia de los ismos, que son propuestas alternativas cerradas y delimitadas, los post son amplios, revisionistas y abiertos, pues conectan un concepto nuevo con otro anterior. Los ismos son corrientes fundadas por sujetos determinados con un manifiesto; en cambio los post son conceptos (a veces estudiados por terceros) que explican circunstancias debatibles y perecederas. Por eso, con un paralelo entre el ser posthumano, la postpoesía y lo plástico, la segunda *Antología Postpoética™* afirma que esta "tiene fecha de vencimiento, se oxida, se descompone y reemplaza" (p. 2).

Fernández Mallo opina igual, aunque añade reflexiones histórico-ontológicas:

Como señala Bauman en *Arte, ¿líquido?* (Sequitur, 2007), el arte en la pre-modernidad planteaba temas que eran eternamente bellos, inmortales, casi siempre de tema sagrado. El logro de la modernidad fue borrar del mapa artístico lo sagrado, pero para instalar otra sacralización: la elevación de la obra artística en sí a categoría de inmortal. […] [En cambio] La posmodernidad no es más que una deconstrucción de esa inmortalidad […] Lo pretendidamente inmortal se nos presenta sospechoso de impostura, de plagio, de truco conocido, como la visión de un río cuyas aguas estuvieran detenidas (pp. 28-29).

Es cuestionable si realmente todos escriben sin apuntar a lo eterno el día de hoy, pero a causa del escepticismo que abunda en nuestra era, y a la frialdad estructural con que se estudia el arte en las escuelas y academias, prevalece hoy una estética de la recepción que es más bien pasajera, donde lo eterno es apenas un mito. En el aquí y ahora, la información se desecha con un scrolling. Por eso, quizás, el haiku se ha vuelto tan popular también: es un arte de lo fugaz y lo presente; fácil de leer y escribir.

Postmanifiesto, entonces, porque la postpoesía es pasajera. Porque no pretendo transmitir una idea fundacional; porque la postpoesía empezó hace tiempo y terminará pronto; porque lo importante no es lo eterno, sino los poemas que hicimos en el camino (parece sarcasmo, pero no). Porque, como buen latino, llegué tarde a la fiesta de la postpoesía, pero más vale un postmanifiesto que ninguna manifestación.

El taller de escritura y los poemas por encargo

Hay muchas maneras de jugar con el internet para renovar la poesía. Este libro ofrece una: crear una comunidad de chat (abierta e internacional) para compartir y comentar poemas de factura propia. Existe, eso sí, una directriz: los encargos. Cualquier usuario puede encargarle al resto escribir sobre un tema o con una determinada técnica. De esta manera, la comunidad funciona como un taller electrónico de escritura creativa.

Cabe aclarar que la postpoesía surgió en una comunidad virtual que fue eliminada meses antes de que el Taller surgiera. Durante aquella primera etapa los usuarios escribieron un volumen llamado *Antología Postpoética™*. Al final de este libro, el lector encontrará una muestra de aquellos poemas seminales.

Algunos participantes de la primera antología se mudaron luego al Taller. Otros se integraron luego (el grupo es de libre acceso) y con el tiempo los encargos exploraron otros estilos, ora tradicionales, ora experimentales. Así, por ejemplo, se han escrito odas clásicas, sonetos editados con ChatGPT y poemas de escritura automática, pero no en el sentido tradicional surrealista, sino en uno posthumano donde el usuario escribe lo primero que se le ocurre con ayuda de un predictor de textos. Hay poemas de amor, pero publicados como comentarios en Pornhub. Hay poemas minimalistas donde el poeta ha distribuido las once sílabas (título incluido), tal como el DT distribuye a los jugadores en una táctica de fútbol. Hay poemas que le cantan a un animal, y otros con *stickers* y emojis; hay versos libres sobre el mar, poemas confesionales y poemas matemáticos.

Como participante de esta comunidad, veo al taller como una manifestación postpoética, pues aun cuando explora formas tradicionales, es una red electrónica que humaniza a los usuarios. Si me permiten ser más humano y menos académico, afirmaré que el lector tiene aquí una manifestación de poesía orgánica que "simplemente surgió". No hubo una agenda ni un interés económico; simplemente hubo una red que conectó a usuarios de varios países que querían disfrutar de la poesía. Podría hablarse de un destello autárquico (aunque siempre hubiera administradores), o de una captura *in flagranti* hecha a un colectivo inconsciente, a un micelio electrónico dedicado a escribir.

Los poemas del Taller son la columna vertebral de este libro, pero he seleccionado mensajes de los usuarios para mantener viva su esencia digital. Esta apuesta por exhibir juntos chat y poesía me recuerda a formas experimentales como el *objet trouvé* y la novela epistolar, aunque traídos al siglo XXI. ¿Siguen siendo poesía? Yuri Tyniánov decía que los parámetros para decidir si un texto es literatura o no (la literariedad) dependen de los valores de cada comunidad y cada época. Comúnmente las prácticas experimentales pertenecen a la periferia artística; si tienen suerte, llegan al centro y se consolidan en el canon. Itamar Even-Zohar reforzó esta idea en su teoría de los polisistemas, donde lo canónico y lo no canónico (lo antiguo y lo moderno), generan una lucha de supremacía en un sistema dinámico de relaciones complejas. Así pasó con el haiku y también con el género epistolar, que pasaron de un divertimento a literatura oficial; eventualmente, las vanguardias pasaron de ser practicadas en los bistrós y los bares hasta ser enseñadas en las escuelas. ¿Será que la literatura basada en el chat aparecerá un día en los manuales como "literatura de mensajería instantánea"? Si no llegara a ocurrir, de todos modos lo fugaz y pasajero de su existencia será maravilloso.

Críticas a la postpoesía

Hubo usuarios que se opusieron a la postpoesía desde que se difundió en redes. En su *Ensayo sobre la ontología fundamental de la postpoesía*, I. Brito clasificó las críticas en cuatro principales argumentos: 1) No es nada nuevo. 2) No revoluciona nada. 3) ¿Qué es postpoesía [al fin y al cabo]? 4) Los autores no leen lo suficiente. Con respecto a 3, este ensayo, con referencias a Brito, se ha esforzado por definir la postpoesía. Sobre el punto 4, es cierto que el grupo es abierto y que, por este motivo, tienen libre acceso quienes estén dando sus primeros pasos en la escritura. No obstante, esto no anula a quienes discuten una multitud de autores que los han influenciado, que ellos rechazan o que citan como modelos para un encargo en el Taller.

Con respecto a 1 y 2, Brito reconoce que la postpoesía puede asemejarse a otros movimientos. Debemos recordar que, como un post, es un fenómeno abierto que no niega el influjo del pasado. Del mismo modo, puede converger con movimientos actuales vinculados a Internet. La coincidencia del término con Fernández Mallo es un ejemplo. Si miramos a otros países, me atrevería a decir que además muchos poemas de la antología rumana *Zona 9* pueden adjetivarse como postpoéticos: *Twitter Time* (Anna Axfors), *Big Bang* (Lieke Marsman), *Unfollow* (Ana Donu), *The Curse* (Lucy K. Shaw), etc. También es notable la semejanza estética de los poemas de *apelofo_b*, publicados en Rumanía, con el poema de la ecuatoriana Sara M que aparece en nuestra antología. Más aún, el libro *Dmitri: INTJ* demuestra una búsqueda de la experiencia cognitiva a través de la matemática y el lenguaje con un experimentalismo que yo llamaría postpoético. ¿Por qué habría de ser un ismo cerrado, con lugar de origen, nombres propios? La postpoesía puede surgir en muchas partes. La globalización, no sorprenda, estimula tendencias similares en diversos sitios.

Si hablamos del futurismo, Brito afirma que las semejanzas son notables, pero que cien años de circunstancias separan a un tratado futurista sobre máquinas de la segunda revolución industrial con un postpoema que le canta al tren bala. Cien años hacen que el paradigma sobre la tecnología cambie de lo analógico a lo digital. Cien años también separan a la recepción que tuvo el futurismo, opuesto al arte burgués capitalizado, del postpoeta que protesta contra la instapoesía egocéntrica, o contra las editoriales que publican en función del potencial de ventas, lo *politically correct*, y (en el otro extremo) lo excesivamente especializado para la crítica.

Con respecto a la hiperpoesía, Brito afirma que esta corriente enfatiza en lo estético al explorar las posibilidades interactivas del link, mientras que un postpoema también puede enfocarse en el significado; es decir, el valor semántico del poema.

Finalmente, puede haber quienes acusen a la postpoesía (y la e-poesía en general) de pactar con la deshumanización del individuo en la era digital. Cristian Gălățanu critica a la poesía rumana contemporánea (en especial la conceptual) por ignorar las emociones y enfatizar solo en lo estético (con lo virtual). Como sostén a sus ideas, Gălățanu utiliza el famoso ensayo de Walter Benjamin *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, y el concepto de *hiperrealidad* de Jean Baudrillard. Menciono su manuscrito aún sin publicar por el modo curioso en que propone, como solución, a un autor latinoamericano muy afamado en los últimos años: Roberto Bolaño.

Ahora bien, Benjamin afirma que la reproducción en masa le ha despojado al arte de su aura; i.e. su valor cultural, que situaba al receptor en intimidad con la obra en el aquí y el ahora. En la era de su reproductibilidad técnica, el arte se habría vuelto un objeto de reproducción masiva y de exhibición fría (eventualmente, de una cosificación). Por su parte, Baudrillard afirma que nuestra era está llena de simulacros tan reciclados que ya no simulan lo real, sino más bien otros simulacros previos. En un mundo así, apelar a lo real podría ser tomado como naíf o sentimentalista.

Benjamin y Baudrillard señalan problemas que se han exacerbado en la era digital. Como una solución, Gălățanu acierta al reconocer que el poeta debe asumir lo virtual, pero yerra al proponer que lo virtual sea solo el medio y no el fin. Su propuesta consiste en escribir una literatura sincera, e incluso visceral, donde las emociones predominen para devolverle al posthumano su humanidad extraviada, el aura del arte, la realidad perdida en la hiperrealidad de los simulacros. Propone hablar, pues, de una infrarrealidad bruta (a lo Bolaño) que vive debajo de la realidad neta (la virtual). No obstante, lo virtual puede formar parte de la realidad bruta y emocional. Más aún, Gălățanu olvida que Bolaño fue un infrarrealista para oponerse al *statu quo* mexicano. Entonces, su propuesta de un infrarrealismo rumano no debería ser neoliduta (no debería rechazar la era virtual), o sino correría el riesgo de promover un *statu quo* retrógrado en Rumanía.

La obra de arte ahora está en la época de su reproductibilidad digital. Así lo afirma K. Stein, quien critica las conclusiones de Benjamin al señarlas como elitistas por colocar a la experiencia estética en jerarquías. El pináculo (al que solo llegarían los privilegiados) consistiría en atestiguar la obra original. Pero la experiencia basada en las copias podría ser igual de auténtica. Concuerdo con Stein. Hay pdfs de *2666* en todo el mundo, y esto no les impide a los bits de información brindar experiencias tan reales como la de oír a Bolaño leyendo en persona. Al final, como Giorgio Agamben insinuaba, con su reproducción el arte ha adquirido un valor de cambio. El motivo es que la idea, no el objeto en sí, porta valor de exhibición y de culto. No importa si es con las moléculas de un manuscrito, la voz del autor, o los bits de una *tablet*; uno llora, ríe, reflexiona, critica, por el contenido y la propuesta de un poema.

De Latinoamérica para Rumanía y el mundo

Emigré a Rumanía hace algunos años gracias a una beca estatal destinada a fomentar la cultura rumana. Aunque vine a investigar la obra de Mircea Cărtărescu, he vivido experiencias intraducibles con la literatura local. La gente suele preguntarme: ¿por qué Rumanía?, insinuando que la mayoría va a países más desarrollados. Mi respuesta siempre cambia, pero me alegra cada vez más haber emigrado de un país semi-periférico poco conocido (Bolivia) a otro. Así tuve el privilegio de experimentar dos mundos literarios poco estudiados. Este libro es un resultado de esta dualidad.

¿Qué relevancia tiene este poemario aquí? Podría dar muchas respuestas. Es necesario poner en diálogo a dos regiones distintas; las circunstancias detrás del libro lo sitúan como una prueba de la globalización y la migración; el libro puede interesar a nichos que leen a) e-poesía, b) poetas latinoamericanos y c) poetas jóvenes.

Pero tengo una respuesta favorita: el hecho de que la postpoesía se exporte por primera vez a un país no hegemónico promueve, al menos con un granito de arena, una emancipación de los canales centrales. Pascale Casanova había afirmado en *La république mondiale des lettres* que toda la literatura se consolida tras pasar el filtro de las grandes capitales culturales (París, Nueva York, Londres, Barcelona para el español). El Boom Latinoamericano, por ejemplo, se habría internacionalizado en París. Esta afirmación es ampliamente correcta, mas no totalmente cierta. En *Theory in the Post Era*, Ștephan Baghiu argumenta que Rumanía, como muchos otros países de Europa central y oriental, tradujo y promovió a muchos autores latinoamericanos bajo otra directriz: su adaptabilidad al realismo social. El trasfondo político de estas traducciones podría no agradar, pero en todo caso el ejemplo demuestra que hubo canales alternativos. Ahora que Rumanía vive tiempos de democracia, el estudio del "Sur global" se empeña en ver cómo las "periferias" como Rumanía y América Latina interaccionan entre sí. Si en *Romanian Literature as World Literature* se propone a Rumanía como objeto de estudio relevante para la literatura mundial, también puede pensarse en ella como receptora pertinente de otras literaturas.

¿Y por qué no una antología latinoamericana en Rumanía? Si los temas se asemejan a los del panorama local, ¿debe esto desalentar al lector? Al contrario, debe estimular su interés en comprender los motivos de esta semejanza. A veces uno lee una obra extranjera esperando encontrar una vacación exotista, pero también sería interesante pensar en las semejanzas que tiene nuestro hogar con aquel escape vacacional. Espero que después de este libro la gente ya no me pregunte si en mi país las cosas son como en Macondo. Ok, sí lo son, pero no porque soy latino… o bueno, en parte sí, porque soy latino, pero el resto del mundo se parece a Macondo más de lo que creen.

Cierro esta introducción con un poema de Luis Rafael Moya, un miembro del grupo que improvisó lo siguiente en una conversación que tuvimos una vez:

Los cuatro jinetes de la literatura contemporánea

Neofeminismo

Ecologismo

Postcolonialismo-migracionismo mágico

Y el más terrible de todos:

LITERATURA CONFESIONAL

Porque confieso que soy una mujer (blanca), leyendo sobre minorías (negras, usualmente estadounidenses) en mi tablet (made in Malaysia).

Cuídense y tomen agua, por favor.

Referencias

AGAMBEN, Giorgio. ***Stanțe. Cuvântul și fantasma în cultura occidentalaă***, traducción al rumano de Anamaria Gebil. Editura Humanitas. Bucarest, 2015.

Editores no autoidentificados. ***Antología postpoética™*** (tercera edición). www.wordpress.com, consultado el 4 de febrero de 2024. URL: https://optimistic-lrmoya.wordpress.com/

Editores no autoidentificados. ***Antología postpoética™*** (segunda edición). Manoizquierdaeditores.blogspot.com, consultado el 4 de febrero de 2024. URL: https://manoizquierdaeditores.blogspot.com/2023/04/antologia-postpoesia-2-segunda-edicion.html

BAUDRILLARD, Jean. ***Simulacre și simulare***, traducción al rumano de Sebastian Big. Editura IDEA Design & Print. Cluj, 2008.

BENJAMIN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" (1936), en ***Discursos interrumpidos 1,*** prólogo, traducción y notas de Jesús Aguirre. Buenos Aires. Taurus, 1989.

BRAD, Lucian. ***Un om mai important decât oamenii.*** Alba Iulia. Editura OMG, 2020.

BRITO, Ivaán. ***El proceso estético de la poesía: Ensayo sobre la ontología fundamental de la postpoesía.*** Manoizquierdaeditores.blogspot.com, consultado el 4 de febrero de 2024. URL: https://manoizquierdaeditores.blogspot.com/2023/04/ensayo-sobre-la-ontologia-fundamental.html

CASANOVA, Pascale. ***La république mondiale des lettres (Préface inédite/Édition revue et corrigée)***. París. Éditions du Seuil, 2008.

EVEN-ZOHAR, Itamar. "Polysystem Theory", en *Poetics Today*, vol. 1, No. 1/2, Special Issue: Literature, Interpretation, Communication (otoño, 1979), pp. 287-310 (16 de abril).

FERNÁNDEZ MALLO, Agustín. ***Postpoesía: Hacia un nuevo paradigma.*** Barcelona. Anagrama, mayo de 2010.

GĂLĂȚANU, Cristian. ***Tratat către o nouă realitate: Infrarealism.*** Manuscrito no publicado. Bucarest, 2024.

GOLDSMITH, Kenneth. ***Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age.*** Chichester, Nueva York. Columbia University Press, 2011.

HERNÁNDEZ, José Luis. "Este escritor de Tijuana está revolucionando al mundo con emojis". www.buzzfeed.com, consultado el 4 de febrero de 2024. URL: https://www.buzzfeed.com/mx/josehernandez/enter-poemojis

RAMÍREZ, Omar (compilador). ***La rata con Thinner, y otras anécdotas de la sociedad latinoamericana actual.*** es.scribd.com, consultado el 4 de febrero de 2024. URL: https://es.scribd.com/document/600874495/La-Rata-con-Thinner-Edited

MARTIN, Mircea; MORARU, Christian; TERIAN, Andrei (ed.). ***Romanian Literature as World Literature.*** Nueva York/Londres. Bloomsbury Academic, 2019.

MATEI, Alexandru; MORARU, Christian; TERIAN, Andrei (ed): ***Theory in the "Post" Era: A Vocabulary for the Twenty-First-Century Conceptual Commons.*** Nueva York/Londres/Dublín. Bloomsbury Academic, 2022.

MITIVOC, Dmitri. Dmitri: *INTJ*. Alba Iulia. Editura OMG, 2023.

oliSUNvia, “what makes gen z humor so interesting?”, www.youtube.com, consultado el 05 de febrero de 2024, URL: https://youtu.be/a1LyTThf7V0?si=O0_EZTHN-Qn3DMqpa

POJOGA, Vlad; STANISLAV, Ctlina; SZÖCS, Krista; COMAN, Daniel; VSIE, Alex; GÎDEI, Ruxandra (ed.): *Z9Poets, vol. 1: Poezie contemporană din 14 țări*. Sibiu. Editur Universitii „Lucian Blag” din Sibiu, 2022.

POP, Tudor. *softboi mimosa*. Alba Iulia. Editura OMG, 2019.

QUIÑONEZ, Angélica, “Poesía después del boom (de este perreo intenso)”. www.casiliteral.com, consultado el 16 de junio de 2024. URL: https://casiliteral.com/tinta-blanca/poesia-despues-del-boom-de-este-perreo-intenso/

STEIN, Kevin. *Poetry’s Afterlife: Verse in the Digital Age*. Michigan. University of Michigan Press/ University of Michigan Library, 2013.

ȘUTEU, Cătălin. *apelofo_b*. Alba Iulia. Editura OMG, 2023.

TYNIÁNOV, Yuri Nasónovich, “Faptul literar” (1924), en *Ce este literatura? Școala formală rusă,* ed. Mihai Pop. Editura Univers, Bucarest, 1983.

Breve semblanza histórica

El taller de poesía por encargo surgió a partir de otros grupos en Whatsapp que ya se dedicaban a compartir y comentar obras literarias. Estos grupos, a su vez, se originaron en comunidades de Facebook donde se compartían libros en pdf y memes acerca de la literatura. Si me pidieran rastrear un inicio (el primer grupo o el primer meme), me enfrentaría a una falsa empresa que me recordaría a las reflexiones de Lévi-Strauss sobre la ilusión de buscar un mito original. Y es que esta comunidad virtual contiene un carácter sociológico de reinvención y reajuste colectivo donde el meme es comparable al mito, pues se trata de una manifestación simbólica (aunque humorística, en este caso) que resurge en la atemporalidad con cada nuevo uso.

Lo que sí puedo afirmar sobre el pasado de este fenómeno virtual es que la pandemia le prendió fuego. 2021 fue testigo de la primera cuarentena-confinamiento seriamente extendidos a nivel global, lo que sirvió como escenario para que muchas comunidades virtuales se intensificaran en actividad y número de usuarios ávidos de interacción social. En el caso de Hispanoamérica, el número de hispanoparlantes en Facebook era lo suficientemente grande como para que fuera posible que el algoritmo reuniera a una cantidad considerable de individuos interesados en la literatura, incluso si las distancias nacionales y geográficas fueran amplias.

Así pues, si bien antes de la pandemia ya existían comunidades literarias como *Indignados colective* de poesía (Facebook, ca. 2018) y *El huso del pdf* (Facebook, 2019)[1], hubo una muy relevante difusión de memes, libros en pdf y grupos de lectura que giró en torno a *La literatura después del Boom (desteperreointenso)*, grupo creado en diciembre de 2020 durante el auge de la cuarentena[2]. Las actividades de esta comunidad, en esencia, democratizaron el goce de la literatura tal como lo había prescrito Angélica Quiñonez (Guatemala) en un artículo que inspiró el nombre del grupo: *Poesía después del boom (de este perreo intenso)*.[3]

---

1 Camacho (Costa Rica/Nicaragua), uno de los recopiladores de esta antología, afirma que a partir de un meme que se reía (y lamentaba) porque no hubiera con quién comentar el libro *As I Lay Dying* de William Faulkner, se creó un club de lectura a través de Telegram. Al finalizar el ciclo de lecturas, el grupo pasó a llamarse *El huso del pdf*, nombre derivado de una página de memes literarios llamada *El huso del meme*, que a su vez hacía alusión al poemario de José Watanabe *El huso de la palabra*.
Posteriormente, muchos usuarios de *La literatura después del Boom (desteperreointenso)* pasaron a formar parte del grupo *El Huso del pdf*, y desde allí Heliogábalo fundaría después *El balcón de Herodes*.

2 Actualmente (16 de marzo de 2024) el grupo cuenta con casi 60.000 miembros, aunque su apogeo ocurrió entre 2021 y 2022.

3 Su artículo hace referencia al Boom latinoamericano y a una canción de reggaetón interpretada por Randy y Tito el Bambino: *Siente el boom (desteperreointenso)*.

Quiñonez había reflexionado sobre el modo elitista en que la literatura suele difundirse en la actualidad, lo que la vuelve más inadecuada que otros productos para el espíritu del tiempo (el *Zeitgeist*) de hoy. Para comprender mejor la sensibilidad de nuestra era (y reflexionar cómo la poesía podría adecuarse), Angélica había asistido a una conferencia de prensa de un concierto de reggaetón donde el telonero sería nadie menos que Gazel, un cantante de rock:

"lo que más me intrigaba era preguntarle qué diablos hacía abriendo el concierto de un reggaetonero. Después de todo, pocos grupos son tan presuntuosos y excluyentes como los fanáticos del rock (excepto, acaso, los profesionales de la literatura). Gazel sonrió y me dijo que su verdadera pasión era la unidad que podía crear con su música, cómo se sentía tan completo cuando escuchaba a una sala entera coreando con él. En cierta forma, todas esas personas pueden compartir unos minutos de las experiencias detrás de sus letras."

"[…] Quizá la razón por la que escuchamos a menos poetas en estos días tiene más que ver con nuestro espectador que con nuestra técnica. Estamos tratando de compartir una experiencia íntima con la fanfarronería que permite un título, dos sustantivos inusuales y catorce líneas de texto, olvidando que la primera intención de la poesía es el goce de una palabra y una emoción compartidas."

En consonancia con estas ideas, en *La literatura después del Boom*, el grupo de Facebook, se promovió un portal abierto para todos quienes quisieran participar del goce literario. Con el tiempo aparecieron otros grupos, como *Cervantes nos escribió*[4], *Escritores prietos unidos*[5] (Whatsapp, 2022) y *El balcón de Herodes*[6] (Whatsapp, 2022). Este último grupo se dedicaría a la lectura de poetas de un país diferente cada fin de semana a través de reuniones abiertas en Google Meets[7].

---

4 Grupo creado en respuesta a otro que existía previamente, *Shakespeare nos escribió*, pero con un enfoque más hispánico.

5 El nombre del grupo protesta en contra de la tendencia de muchas editoriales (al menos de México, origen del primer administrador del grupo, Walter Palacios II) a publicar solo autores caucásicos de situación privilegiada.

6 El nombre del grupo es una referencia a cierto balcón colonial que se erigía en el centro histórico de Cuzco hasta el terremoto de 1950. En él se representaba la historia de los reyes magos y el rey Herodes durante la navidad. Heliogábalo añade que, desde su etimología, Herodes significa "Canto del héroe". Con ello, El Balcón de Herodes sería un balcón virtual desde el cual se canta, se recita, a una clase muy particular de héroes en el mundo: los poetas.

7 Jesus (Cuba), uno de los recopiladores de esta antología, comenta: También está el sonado proyecto individual de Santiago Tandazo, conocido como "el fanfic de marras". Otro proyecto que rivalizaría en impacto es el de Gregorio Zyx, aunque de mayor antigüedad: https://zvxvy.blogspot.com/?m=1

Heliogábalo (Perú), fundador de *El balcón de Herodes*, y miembro que atestiguó el desarrollo de la mayoría de los grupos aquí enlistados, afirma que "Todo comenzó con la pandemia. Nosotros nos adaptamos a ella con los meetings hasta que llegamos a usarlos a nuestro favor y loquear. Al final se trataba de que la gente dejara de ser digital y se volviera más real, porque en un club de lectura la gente lee, la gente comenta; la pantalla simplemente es una plaza".

Se trataba, pues, de ser más reales a través de la pantalla. La respuesta de estos grupos a la pandemia era la rehumanización del individuo posthumano. ¿Y cómo? Desde las entrañas del propio sistema que estaban enfrentando para tomar control de él a través de la poesía virtual. No sorprende, pues, que en este *Zeitgeist*, este *lore*, si empleamos la jerga de Internet, surgiera la postpoesía. Así, en noviembre de 2022 el término fue mencionado por primera vez durante una lluvia de ideas en el grupo de Whatsapp *Escritores prietos unidos*, cuando sus miembros reflexionaban sobre nuevas formas de escribir:

"Yo dije 'Postpoesía'. No sabía qué significaba". Así rememora el usuario Rafa (Venezuela) la situación: "Era simplemente un término: 'después de'. Pero alguien preguntó qué era eso, qué era Postpoesía. Y asumí que no podía ser poesía más allá de los límites ya impuestos, lingüísticos o estructurales. Pero sí debía ser una adaptación. ¿De qué? Resulta que hace años no podía haber poesía sobre lavadoras, bombillas, o circuitos eléctricos. Y ahora sí, pero por alguna razón, casi nadie lo hace. Alguien escribió entonces, en el grupo, un poema sobre una lavadora, y preguntó: ¿es eso postpoesía? Estábamos seguros que sí. Y empezamos a escribir."

En cuanto a la postura de la postpoesía con respecto a los problemas contemporáneos, Rafa añade que al principio: "Nos dimos cuenta de algo. La sola inclusión de términos modernos no era suficiente, el propio lenguaje tendría que ser seco, masivo, hasta carente de pasión. El mundo de la publicidad, de las etiquetas de *shampoo*, de los avisos de no pasar porque hay un tendido eléctrico. Usamos inconscientemente este tipo de lenguaje programado, casi computacional. Y surgió un problema, una discusión ética que tuvimos. Había tres posturas: i) Esto era burlarse del capitalismo. ii) Esto era apoyar el capitalismo. iii) Esto era un simple reflejo de nuestro mundo. Siempre he creído en la tercera. Cada quien es libre de escribir por las razones que quiera, pero era innegable que hablábamos todos con sinceridad."

Si bien estas ideas sobre la postpoesía fueron cambiando a lo largo del tiempo (se llegaron a escribir postpoemas con una posición de protesta, con una carga emocional más patetista, etc.), se mantuvo siempre la intención de reflejar la situación contemporánea del mundo con sinceridad y sin los excesos de un cinismo derrotista.

Al día de hoy se ha editado de manera conjunta una antología de postpoesía que ya va en su tercera edición. Rafa, junto a Nadxxieli (México), Sarko (Perú) y J J (Perú) han tenido también la oportunidad de presentar algunos postpoemas en la *Feria de literatura web de Portugal 2022*. En 2023, Rafa, Nadxxieli, Heliogábalo, Sarko e Iván Brito (México) participaron en la *Feria de literatura web de Nueva York.* Adicionalmente, Ivaán Brito ha escrito *El proceso estético de la poesía: Ensayo sobre la ontología fundamental de la postpoesía*.

Debido a conflictos internos, la mayoría de los usuarios de *Escritores prietos unido*s abandonó el grupo y se mudó a *El balcón de Herodes*, llevando a la postpoesía en sus manos. Una vez allí, junto con Heliogábalo, el taller de escritura creativa estaría por nacer.

La creación del taller corrió a cargo de Nemo (México). Como exmiembro de *Escritores prietos unidos* y miembro de *El Balcón de Herodes*, Nemo había sentido la necesidad no ya de un grupo de lectura, sino de un grupo para escribir poesía. Asimismo, quería que las conversaciones del nuevo grupo se concentraran solamente en la creación poética (cosa que no ocurría en *El balcón de Herodes*, donde el *offtopic* está permitido). Así, su Taller de escritura se cimentó bajo dos reglas: i) prohibido el *offtopic* (no se puede hablar sino de poesía; ni siquiera de otros géneros literarios, solo poesía); ii) prohibido el plagio (so pena de ser baneado del grupo). Para alentar a los usuarios a compartir escritos, Nemo también ideó el mecanismo de los encargos: quien lo deseara podría encargar a los otros usuarios escribir un poema con una determinada directriz.

De este modo el taller comenzó a funcionar. De los cientos de encargos y poemas producidos allí, esta antología reúne unos cuantos.

Sobre el proceso de selección y la edición de esta antología

Cuando propuse al taller que lleváramos a cabo una selección de los mejores poemas escritos a partir de los encargos, junto a mí (Bolivia) conformamos un grupo de Whatsapp compuesto por cinco de los miembros más veteranos y activos del taller: Heliogábalo (Perú), Rafa (Venezuela), Nemo (México), Camacho (Costa Rica/ Nicaragua) y Jesus Isaskender (Cuba).

Gracias a los archivos de Heliogábalo, pudimos recuperar el historial completo del taller desde su fundación (un siete de marzo de 2023) hasta el momento en que se inició la antología (un 27 de noviembre de 2023). Posteriormente, actualizamos la revisión del historial para incluir poemas escritos hasta el 21 de enero de 2024. En total fueron, así, 10 meses y dos semanas de historial recopilados, lo que significó aproximadamente 2.000 páginas de chat comprimidas en pdf. Era un río torrencial de bits que debíamos cernir para obtener el oro de la poesía.

Con tal de procesar la información, dividimos las casi dos mil páginas en seis fracciones iguales (casi 333 páginas por cabeza) y las repartimos a cada uno de los seis miembros del grupo para la edición. En la primera etapa del cernido, cada miembro limpió su fracción del historial excluyendo toda información del chat que no fuera un encargo o un poema que respondiera al encargo. Una vez terminada esta labor, volvimos a unir las seis partes, esta vez compuestas únicamente de encargos/poemas, y las subimos a un documento compartido de Google Docs que los seis miembros podrían leer y editar en Internet[8]. Entonces comenzó la segunda etapa: la votación binaria (sí/no).

Cada miembro tendría que leer los poemas del documento compartido y votar, con una x, por aquellos que sí deseaba conservar para la antología. Al final de esta etapa, quedaron excluidos del documento todos los poemas que tenían menos de tres votos a favor. Sin embargo, aún quedaban muchos poemas sobrevivientes, y con ellos comenzó la tercera depuración: la votación por puntos.

Cada miembro calificó los poemas restantes con un puntaje del 1 al 10. Luego calculamos los promedios y los poemas de más alto valor se quedaron para la antología[9].

Cuando la selección final estuvo lista, llevé a cabo personalmente una cuarta etapa de selección de chats.

Con este objeto volví al chat original (aquella materia bruta de 2.000 páginas) y, utilizando el comando Ctrl+F, revisé el contexto donde fueron enviados los poemas "ganadores" para copiar los comentarios que los habían suscitado, si valía la pena citarlos.

---

8 Excepto Jesus Isaskender que, al tener una conexión de Internet más restringida en Cuba, necesitó que le enviáramos documentos no en la nube, sino en versión descargable.
Nota de Jesus Isaskender: Es pertinente hacer mención al bloqueo económico, comercial y financiero que sufrimos y padecemos acá. La nota es acerca de mi situación cubana, así que no compromete la filiación ideológica de los demás colaboradores de este hermoso proyecto.

9 Hubo, eso sí, la posibilidad de apelar por algunos poemas excluidos si se argumentaban los motivos para "salvarlos" (aunque un miembro del grupo jamás podría votar para salvar un poema de su autoría).

Debo admitir que los encargos/poemas y sus comentarios respectivos tuvieron que ser reordenados, a veces, en virtud de darle una mayor coherencia al libro, de modo que el orden en que aparecen en esta edición no es el mismo que tuvieron en el chat. Pero eso sí: en ningún caso alteramos el contenido de los poemas más allá de la ortografía y la puntuación. Todos los poemas, además, están siendo publicados con el beneplácito de sus autores.

Podría considerarse que la mayor parte de esta antología es un *objet trouvé*, pues el chat se desarrolló sin que nadie supiera que más tarde se haría una antología basada en él (ni siquiera yo lo sabía, pues la idea se me ocurrió luego). Las únicas excepciones han sido, por supuesto, aquellos poemas escritos después del 27 de noviembre. Entre ellos se incluye un encargo de escribir poemas dedicados a Rumanía, a manera de regalo amistoso dedicado al país que me ha acogido para estudiar, y además está el nuevo encargo de poemas postpoéticos.

Cabe añadir, además, que convencí al grupo de incluir en este libro una selección del libro *Antología postpoética* (segunda y tercera edición). Consideré que sería pertinente hacerlo para ofrecerle al público una mirada más completa sobre lo que ha sido la postpoesía. Como criterio de depuración, cada uno de los seis miembros le otorgaron un puntaje del 1 al 10 a cada poema de la antología, de modo que los de mayor promedio fueron seleccionados.

No queda sino añadir una cosa más: como vine explicando a lo largo de esta introducción, los poemas fueron escritos por gente que escribe sin ningún aliciente más que el amor a la poesía (muchas veces incluso envían poemas al chat desde el anonimato de un *user name*). Que el futuro juzgue si este proceder tiene algún valor. El acto mismo en sí, diría yo en todo caso, es más poético que cualquier chance de posteridad.

Santiago Rumania.
Documento editado con Heliogábalo, Rafa, Nemo, Camacho
y 🦉Jesus Isaskender
El Internet mismo, agosto de 2024.

Nemo

José Astuces

https://www.youtube.com/watch?v=dQw4w9WgXcQ

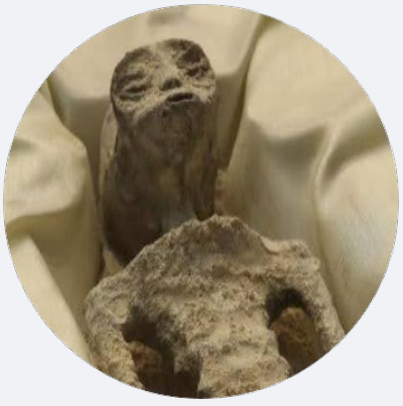
México +52...

Heliogábalo

Willni Dávalos

"Nimiedad de nimiedades, todo es nimiedad"

Perú +51...



Zozaya

Luis Zozaya

"En ningún lugar de ninguna hora"

Venezuela +58...

Texas Radio &The TROLL Beat /Trinchera/Misa y procesión

¿?

...

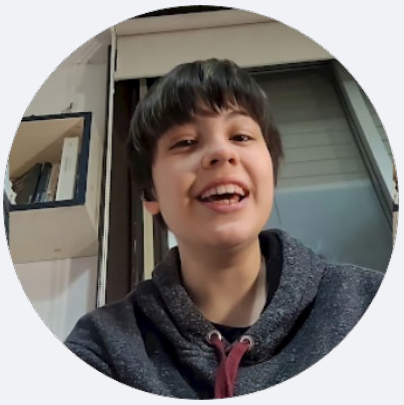
Cuba +53...

Elis Pano

Samuel Angello Cornejo Araújo

"Unforgiven. I'm a villain"

Perú +51...



Vitto 🏳️‍⚧️🏳️‍⚧️(Él)

Víctor Acuaro

"no me interpreten mal, solo estoy sobreviviendo"

Argentina +54...

🦉 *Isaskender CULU:*

Jesus Alejandro Blanco Fonseca

"Vamos, zunzunes del desierto, libemos sin liturgia"

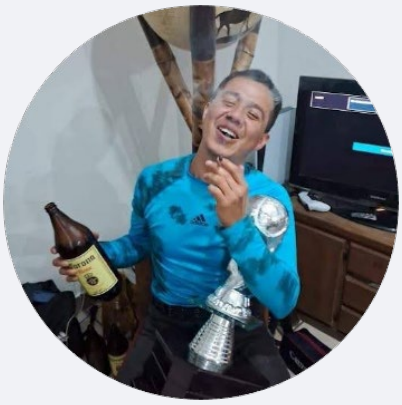
Cuba +53...

Sarko

Sarko Medina Hinojosa

Llamarme es mejor si es urgente

Perú +51...



Vonkayserberg

Alejandro Martínez

"¿Quién soy yo?
Mide mi corazón la noche"

México +52...

Musquy

Renzo Juño

“Musquy te eliminó”

Perú +51...

Mangata Selenofóbica

María de los Ángeles Barrios

Solo soy un intento de “aedo” o poeta social, suicida y oscura. “La poesía que no extiende sus brazos es una poesía mutilada”. - Fredy Yezzed.

Colombia +57...

Nadxxieli

Nayeli Garza

Deliro, luego soy

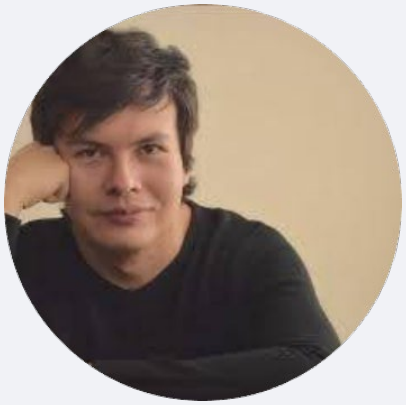
México +52...

Hammurabi

Nombre real: ¿?

Hola, soy Hammu

Perú +51...



Santiago Rumania

Santiago D. Gutiérrez Echeverría

Hey there! Whatsapp is using me

Bolivia/Rumania +591/+40...

WalMod

Walter Palacios II

Aló

México +52...

Abraham Martínez

Abraham Martínez

Sakuta Azusagawa

Venezuela +58...

Rafa

Luis Rafael Moya

Made in Vnz. Año 97, Tauro. Modelo a prueba de lluvia. El Alma se vende por separado. Solo uno (1) en existencia. Interesados al DM.

Venezuela +58...

Óscar R. Cortázar

Óscar Ramírez Cortázar

Ocupado por el trabajo de maestro

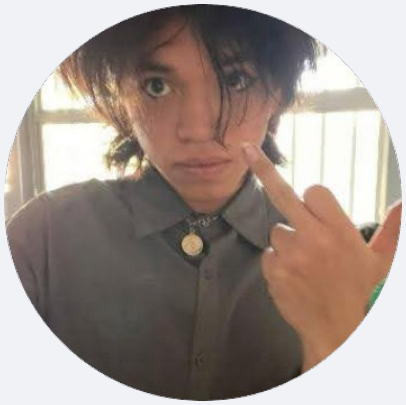
México +52...

Darío

Darío Venado

Nací en los últimos vestigios del siglo pasado, en una ciudad sin sentido ni salvación. Escribo para encontrarme, y mi mejor defecto es mi desmesura.

Colombia +57...



Ale Breton

Alejandro Padilla

« La beauté sera convulsive ou ne sera pas ». -André Breton.

México +52...

GabrielZe

Gabriel Zuna Escobar

Todo es entretenimiento masoquista
https://www.bioculturaldiversity.de/wp-content/uploads/2023/10/Booklet_Historias-de-nuestra-vida-con-las-abejas-y-sus-mieles.pdf
https://library.fes.de/pdf-files/bueros/bolivien/21001-20240215.pdf

Bolivia +591...

Britter

Ivaán Brito

Si pudiera escribir un cuento como Melville, tal vez dejaría de escribir

México +52...

Sara M

Sara M.

La jaula se ha vuelto pájaro

Ecuador +593...

J Padawan

Josep Joel

Ni lo blanco es tan blanco, ni lo negro es tan negro.
Todo acto es y será humano, si es por un humano

Perú +51...

Macario

Gregorio Rangel

"Hasta el vino sabe a niebla". -Pavese.

Colombia +57...

Italo P

Ítalo Passano

loslucidos.bandcamp.com

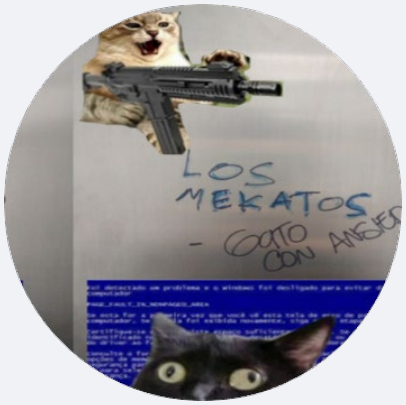
Perú +51...

Yossddd

Yosef

.

Perú +51...



D. Makandal

David Martínez Martínez

[Emocionalmente] No disponible

Colombia +57...

Felipe

Adrés Felipe Avendaño García

"Pocas cosas engañan más que los recuerdos".
-Carlos Ruiz Zafón.

Colombia +57...

Gabriela

Gabriela Anaya

Vago por el mundo con ínfulas de mal Poeta y unas manos de gandul

México +52...

Fri Da Patata

Frida

“Frankly, my dear, I don’t give a damn”. La idiota que creía que podía ser artista en Latinoamérica. 😹 👊

México +52...

Hibrajin del tobu

Tobu

Me toma por sorpresa jaja

México +52...

Efraín ZAFIRO

Diego Arévalo

“En el horizonte de mi mente
se ha escondido el sol” - Eduardo Parra

Chile +56...

Delmar, sapo literaturio

Angelo Delmar

“tengo grillos en los bolsillos. Tengo una cerveza para invitarte, hermosa”

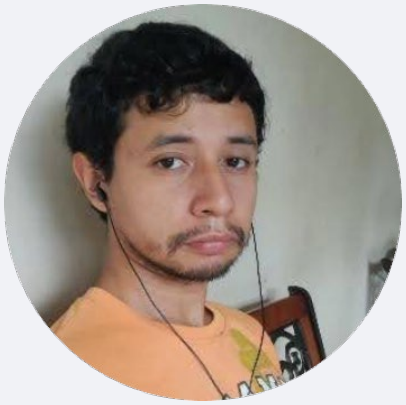
Argentina +54...

F

Fabián Aruquipa

Un poeta puede escribir malos poemas. Un editor, no.

Bolivia +591...



Camacho

Miguel Moreno Camacho

Tu mensaje
Incendia
La calma.

Costa Rica/Nicaragua +506/+505...

Ender

Emilio G. Magaña

Non place Hispania

México +52...

Basilio

~

Vivan los muertos navegando el litoral

México +52...

Ensueño Annie Films

Sergio Tolentino García

La recompensa es nada,
es igual a nada

Perú +51...

Telépata 📺🦵

Margaretha Geertruida Zelle

La poesía es tomar una idea de un discurso completo y hacerla parecer un todo. Ah, y no gracias, soy lesbiana

México +52...

Mel

Mel. P. Morell

Volando el ciberespacio, sin alas

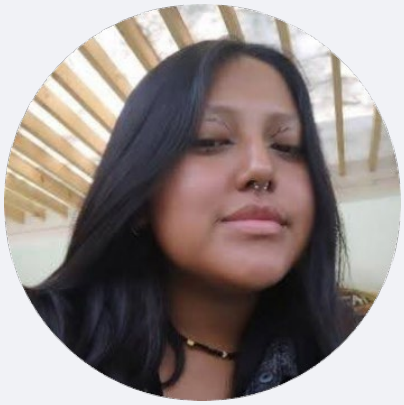
Cuba +53...

Peebs 🌷🐭

María Fernanda Lavado

Quiero creer que en otra vida seré la esquina del mueble con la que se tropieza tu dedo meñique un lunes por la mañana

Perú +51...

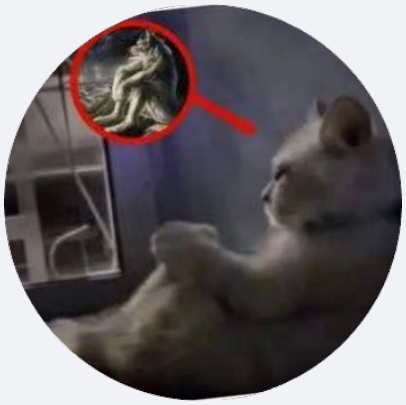


joce_vr

Jocelyn Velásquez

Poesía y WhatsApp, no llamadas. Ando por cualquier sendero que no sea el que me vio nacer.

México +52...

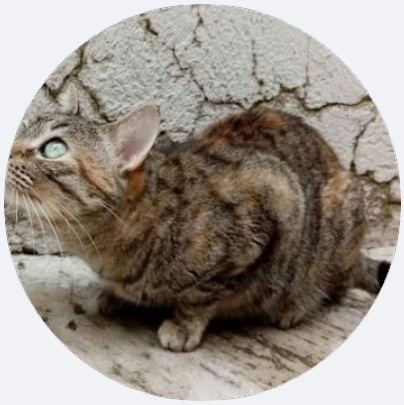


Omar Noé

Omar Noé

No disponible

México +52...



Oruga-sensei 🐛

Anónima

Soy la poeta de todo lo que se corrompe

México +52...

Lufloro

Luis Flores

https://twitter.com/lufloro

México +52...

Nisós Kratofón

Daniel Salinas

Isla en la sien

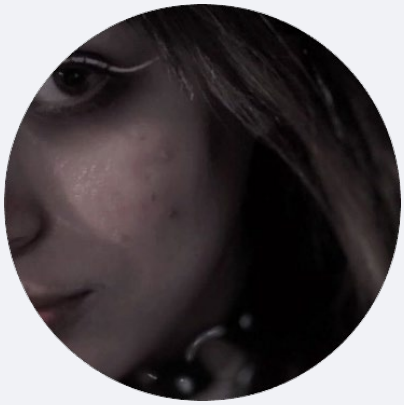
Colombia +57...

Revoluciónweb

Max Rojas

Diestros somos todos y diestro es el camino

Perú +51...

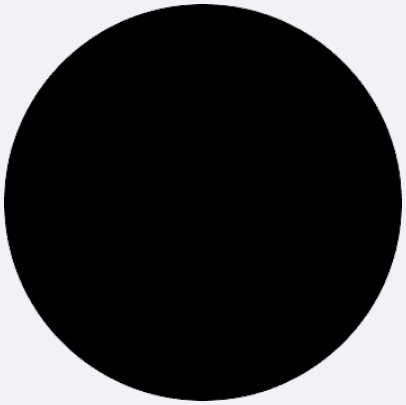


Lish

Elizabeth “Saé” Sifuentes

Todos los futuros posibles

México +52...



Mara

Mara López Rivero

¿Cuándo viene la fucking luz?

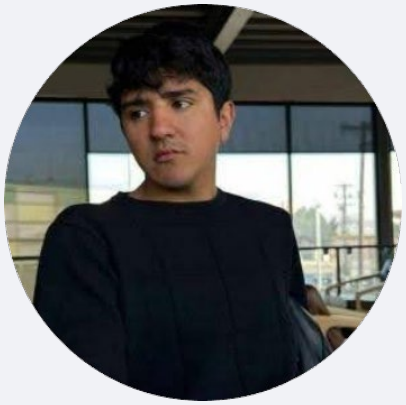
Venezuela +58...

Pol. Aroid

Polcaón Gallardo

Déjame debajo de las sábanas tibias en la sabana

Bolivia +591...



Abraham Elizalde

Abraham Elizalde

El día de hoy llegué a casa con el corazón hecho pedazos. Fue maravilloso

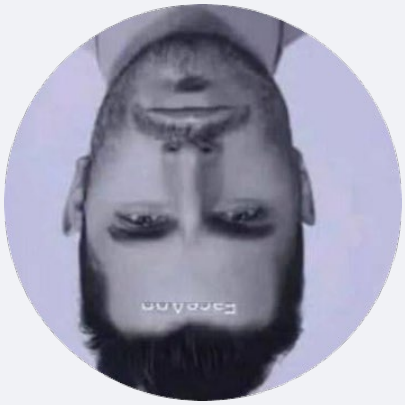
México +52...

Deneo 👻💜

Guillermo Hiram Jardón Flores

Melancólico y fan empedernido de los Slowed and reverb, porque mi vida va lento. Me apresuro a florecer en la cueva con Ecos de abril, como el poeta Hiram Jardón.

México +52...



José Astuces

Nemo

https://www.youtube.com/watch?v=d-Qw4w9WgXcQ

México +52...

Alberto Avendaño

Alberto Avendaño

Poeta y así, con algunos libros publicados

México +52...

Eduardo Márquez de la Cruz

Eduardo Martínez Márquez

Aprendiz de tirano; iuris consulting; ebrio fitness; amphartista; gamer manco; poeta maldito o maldito poeta; bohemio de afición; actor porno

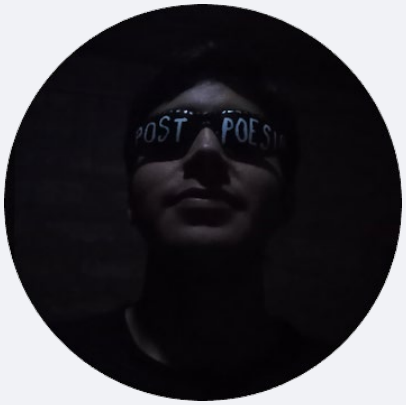
México +52...

Francisco Valenzuela Saravia

Francisco Valenzuela Saravia

"Sin hablar, sin pensar, iré por los senderos: pero el amor sin límites me crecerá en el alma. Me iré lejos, dichoso, como con una chica, por los campos, tan lejos como el gitano vaga." -Rimbaud.

Chile +56...



JJ

Joao Junio

Disponible desde el siglo XXI. Destinado a mover las falanges a favor de la poesía; a ser su movimiento sorpresa

Perú +51...

El Fortino

Fortino Carrillo

.

México +52...

Colombiano Troll

Usuario baneado por troll

Colombia +57...

Los poemas y figuras están cifrados de verso en verso. Nadie fuera de este libro, ni siquiera los autores, pueden terminar de entenderlos.
Lee para obtener más información.

Nemo creó el grupo "Solo poetas (nombre pendiente)"
Entra para leer poesía

Nemo: Bienvenidos. Acabamos de crear el grupo, así que si quieren proponer otros miembros o un nombre para el chat, somos todo oídos
Heliogábalo: El parnaso paranoico o, si no, cogemos un diccionario y elegimos una palabra al azar
Nemo: Han oído de las matemáticas discretas?
Qué tal poesía discreta? Taller de poesía discreta (patente pendiente)
Zozaya: El jardín de las delicias
PoeCIA
Poe & Cia
Texas Radio &The TROLLL Beat: Rebaño de pastores
Heliogábalo: Pastor de fósiles
Shakespeare & Company
Heliogábalo: Le pregunté a ChatGPT cuál era la palabra más hermosa del castellano
Me dijo Saudade
Nemo: Eso es castellano?
Heliogábalo: Jajaja se pasó de verga el bot
Samuel Pano: La ventana indiscreta
Vitto🏳️‍⚧️(Él): El cuarto propio?

🦉 **Isaskender CULU:**

ENCUESTA:

¿Qué nombre prefieren para el grupo?

1: **Taller**, el poeta moldea una materia según un/a modelo ideal o empírico
2: **Laboratorio**, porque el poeta o la poeta experimenta y combina
3: **Industria**, porque el poeta o la poeta ensambla por un pedido a demanda
4: **Museo**, porque el poeta o la poeta es mensajero/a de algún/a/os tradición, dios/es/a/as
5: **Gimnasio**, porque escriben solo lo que algún músculo manda o hace

Hasta el día de hoy, el taller va cambiando de nombre cada cierto tiempo

Vitto🏳️‍⚧️(Él):
A qué se refieren con encargo?
Heliogábalo:
Tenemos el encargo de escribir.
Encargo: Escriban sobre la edad

Sarko Medina Hinojosa:

Mensaje de mi padre

Vive
Vive
Vive
Vi...
Perdona
Hijo
¿De qué hablábamos?
Y más aún
¿Por qué le hablo a un video tuyo
En este cementerio?

Nemo: Wow, microdolor

vonkayserberg:
Te ***encargo*** que escribas poemas sobre la lucha natural de depredación y supervivencia

Musquy:

La niebla cubre soledad
Cuerpos unidos fulgurantes
Obviaron sus vidas errantes
Diluyen kilocalorías
De ominosas alegorías
De los congelados amantes

Mangata selenofóbica

¿Y el gualanday tricolor desangrado y ultrajado?

¡No solo son los latifundistas,
el narcotráfico, los finqueros y testaferros
los que están esfumando,
al margen de la ley, al efímero matorral!
En su almático gualanday
no puede estar más deforestado.
¿Esto, no es , acaso, un ecocidio de álulas
pintadas como colombianas?
Aunque, aunque el maldito hambre
no es un oropel,
¡no se debe dejar de pistear,
ni avizorar, a la vanguardia de los
guardabosques voluntarios
en nuestro manglar tricolor!
Es tan, pero tan diáfano allí
en su esplendor…
¡Aquí hasta los caños
deben de ser inefables!
La Pachamama, tan perenne,
es mi vereda y mi urdimbre
cósmica-natural
¡Maldito ecocidio!

~~*Sí, esto es una arenga por los gualandayes asesinados y destilados de sangre en Anchicayá, Buenaventura*~~

Nemo: ¿Qué tal un poema cuyas letras coincidan con pi?
Pongamos que tiene 100 palabras.
Tomas los primeros 100 decimales de pi: (3,14152…), la primera palabra tiene tres letras; la segunda, una; la tercera, cuatro y así
Nadxxieli: ¿Es el nuevo encargo?
Nemo: Es una idea, me salen de la mente espontáneamente y algunas las comparto

Hammurabi: Nuevo encargo: invadir de poemas el video de una plataforma nopor*
Ender: No uso esas páginas y no quiero hacer una cuenta
Nemo: No entren en el agujero de conejo de Playboy, solo comenten un poema
Isaskender: Esas redes públicas son solo la punta del iceberg/basurero
WalMOD: Debe tener max 500 caracteres, es la extensión límite de un comentario
Abrahan Martínez: Ya sé por qué el bot de Pornhub estaba rechazando mi poema/comentario. Borré la palabra "adulterio" y ahora sí funciona. Adulterio.
Nemo: Poemas con "pene" y "leche": aprobado. Poemas con "adulterio": ALTO AHÍ

Nemo: Tengo un encargo.
Hacer un poema con las siguientes palabras (sin ningún orden en particular): estrenar, anteayer, madrugada, desvelado, quincena

Rafa:

Quincena

Dos semanas
(+ un día)
Renta de la casa
Factura del cable
Pago de Internet
Recibo de luz
-La madrugada se estrena-
Vivir encerrado
Contar los dígitos
De una cuenta bancaria
¡Como el avaro de Quevedo!
Contar las monedas
Líquidas
Impalpables
Y siempre temeroso
Desvelado ante la ocasión
En que la cuerda no llegue
Y me ahogue en el pozo
Las deudas de anteayer
La insolvencia que mantiene la casa
La ropa de la niña
La medicina del abuelo
La comida del perro
El gato y el pez
Todo lo debo
Y es 3 de abril
El calendario indica
La vaga posibilidad
De darle el pez al gato
Darle el gato al pez
Y no sé, no sé
No sé
¡Qué haremos con el perro!

**Este encargo consistió en invadir los comentarios de un mismo video en Pornhub con poemas de amor para sorprender e interpelar al internauta.*
Los poemas han sido recopilados en:

https://manoizquierdaeditores.blogspot.com/2024/01/poemhub-antologia-poetica-de-un-asedio.html

El video invadido en cuestión fue el siguiente: https://es.pornhub.com/view_video.php?viewkey=-64652f641a0f0

Nemo: Se siente la postpoesía
Rafa: Sí, yo solía hablar de primaveras, tontas primaveras, viejas primaveras de baja resolución 🚬
Nemo: Primero primaveras, ahora *prime video*

Rafa: Escribe versos sobre el mar, aún nadie ha tocado todo el fondo

Sarko Medina Hinojosa:

SOBREVIVIENDO-LA

Aún sobrevivo en el equinoccio de tu vientre
Aferrado como náufrago (2001, Zemeckis)
Sostenido en medio del horizonte de sucesos
(1997, W.S. Anderson)
Antes de caer en perpetua hipotenusa
Hacia el ataúd enterrado
(2010, Rodrigo Cortés)
En raíces sordas y lúgubres
Que representan tu amable desprecio
(1963, Jean-Luc Godard)
Hacia mi súplica matemática
Que cuenta cada año, como el más cercano
(2019, Alise Zaria)
Para alcanzarte y arroparnos
Como mascotas (2016, Chris Renaud)
Bien queridas
A la salida de los obreros de la fábrica
Lumière en Lyon
Un diciembre de 1895
Aunque sea en una cinta
De 35 milímetros :: perforada
Proyectada sobre mi luto

Oscar R. Cortázar:

Agonía

Qué larga es la agonía de los peces
fuera del agua
[la pecera es otra cosa: aglomeración
de la masa de agua en un prisma]
y la de los icebergs derretidos
y la de los caracoles con sal
y la de los carteles callejeros
y la de los periódicos amarillos por el sol
y la del cabello caído
y la del carbón quemándose
en las parrillas
y la de las estrellas titilantes:
puntos ya invisibles
[solo algunas veces]
a causa de la primera luz
de la mañana

Dario:

A Puerto Berrío iré a morir
bajo un árbol de manzanas
en una tarde carmesí.

El Magdalena irá sombrío
como un niño sobre el Nilo
al final de mi camino
cuando ya no haya hastío
y mis tercas ilusiones
se hayan ido con las aves
a dormir en los manglares
de los muertos corazones.

Llegaré sobre una barca
hecha con tronco de caña
recordando las canciones
de los días de mi infancia.

Y será antes de que el alba
ilumine las palmeras
y aún se vea quieta y bella
en el cielo la tristeza.

Arribando en una playa
hecha de pasto y arena
a tu pueblo, bisabuela,
volveré sin esperanza.

Nemo: Le vendría bien incluir las últimas palabras de Pancho Villa
"No me deje terminar así. Cuente que dije algo"

Heliogábalo: Dale, Nemo, haz tu profecía, cómo quieres morir para la poesía?
Nemo: No me hace falta, muero con cada poema. Para ser sincero, escribí el poema de mi muerte hace años, y nadie lo leerá hasta que sea el momento

Rafa: Hoy fue la independencia de mi país. Debería hacer un poema patriótico

Heliogábalo: A ver…

Venezuela de los sueños caribeños
Venezuela de los machetes afilados
El tren de Aragua, las supermodelos

Venezuela del *gore*, Venezuela del misterio
La vorágine, Hanni Ossott, tal vez Bolívar
Qué destino te ha embriagado
Como un cuatro sobre ruedas

Yo una vez conocí un venezolano
Era gordo, gordo, gordo
Y tenía una esposa
Flaca, flaca, flaca

Se bebía todas las chelas
Nosotros le conseguíamos drogas
Luego lo vi flaco, flaco, flaco
Paranoico y podrido
Le dije "sal de Lima"
Él huyó al sur

Hace meses no se conecta
Tal vez ya dejó de ser real
Lo último que me dijo fue
"Mi esposa era varón"

Nemo: A ver, nuevo encargo. Poemas slasher, que lleven slash, /

Sarko Medina Hinojosa:

Mi mamá me amaba / Tanto me amaba, Dios / Que me dio la vida eterna / Con un colgador de ropa

Nemo: Qué tal un poema sobre un animal, pero dedicado a una parte muy concreta de un concreto animal? Las patitas de un perro, el pico de un carroñero, la capital de Paraguay, algo por el estilo

Nadxxieli:

Zopilote

De lo alto del monte
Ya va descendiendo
En un espectáculo
De piruetas y círculos

En su pico se funden
Noche y día
Lleva restos de vida
En el hedor de la muerte

Ale Breton:

Las patas de Romina

Las patas de romina
no conocieron día,
sino que se perdían
ahí donde ella orina.

No conocieron viento
ni mucho menos sol,
solo sufría en crisol
crueles ardores ciento.

Entre tantos tablados
adolecían llagas,
que solo con las plagas
pudo haber amistado.

Ale Breton: Mi familia tenía una perra que se llamaba Romina
No la dejaban salir de una casa de madera que le habían hecho
Heliogábalo: Da ganas de agarrar una guitarra y cantarlo en las plazas

Rafa: Les tengo un ***encargo:*** escriban poemas sobre algunos de sus ex

Nadxxieli:

Nuestros caminos / se supone trazados
Por las mismas líneas / el mismo sendero
Pero de tu lado
Otra te extendía la mano

Fue tu iris el que nos traicionó
Tu pupila y su punto de inflexión
Era su reflejo, no yo, ¡nunca yo!
El que veías en tu reverberación

Esa mujer homófona,
Mi homóloga, la que amabas
Nos robó. Y todavía
Con tal descaro

Me dices, conocí a dos
No hubo nos, cariño
Fuiste tú quien nos inventó

Rafa: El encargo es hacer homopoemas, no?
Y el resto del LGTV+ Panasonic

GabrielZE:

Lamentación del indeciso

Nunca oculté mis intenciones
Siempre hice evidente mi necesidad de alejarme
Cuando te ignoré durante los recreos
Cuando fingí olvidar tu nombre
Cuando te eché de mi casa porque los otros chicos descubrieron
el tipo de desnudez
Que anhelaban tus ojos.
Pero tú insistías en buscarme
No entendías que mi alejamiento era un acto de piedad.
Tuve que golpearte
El arrepentimiento que vendría no frenó mis nudillos
Pude sentir lo blando y lo fibroso de tu cuerpo
Sentí lo sobrehumano de tu mezcla.
Después de la primera paliza regresaste
Sabías lo que te esperaba
Establecimos un pacto en torno al dolor
Al placer de los golpes
(Contacto físico permitido entre varones).
Descubrí tu cuerpo con el dorso y no con la palma de mi mano
Nunca pude llamarte amigo
Mucho menos mi amor
Aunque con la edad inventamos mañas
Subterfugios para encontrarnos y descargarnos en el cuerpo abierto del otro.
Yo sabía que debía mantenerte lejos
Nada bueno podía salir de mi confusión y tu cariño.
Hoy te veo con el rostro caricaturizado
En un mural que conmemora tu partida
A través de una transmisión televisiva.
Si mi confusión no se hubiera convertido en rabia
Si mis manos no fueran puñal
Si todas las voces se silenciaran
Qué felices habríamos sido.

Heliogábalo: Buenísimo. Me identifico
Rafa: Tremendo homófono 🚫
Nemo: Helio, eres hermoso

Nemo: Creen poder hacer una línea de tiempo de lo que querían ser y hacer un poema de eso? Si no, hagan un poema sobre la imposibilidad de ello

Texas Radio &The TROLLL Beat:

No puedo
Es muy difícil
No puedo
Creo que mejor me rindo
Y me voy
Para siempre

Nemo: No me gustó; por otro lado parece flojo, y eso aporta al mensaje de derrotismo, así que bravo

Nemo: Tengo un encargo muy especial. Cuartetos, décimas o lo que quieran, pero practiquen esta métrica

Ale Breton:

Postsoneto

Walmart, PayPal, Adidas, Youtube, Uber,
Microsoft, Google, TikTok, E-Bay, Apple,
Coca-Cola, Pepsi, Gatorade, Snapple,
Rolex, Tudor, Omega, Prada, Huber.

Bezos, Musk, Zuckerberg, Obama,
Rihanna,
Jordan, Gandhi, Hitler, Jesús, Frank,
Jenner,
París, Judea, Roma, Londres, Kenner,
Carlos, Elizabeth, Felipe, Diana

¡Plástico, ídolos hechos en China!
Desfilen en Olimpo-Televisión
O vivan segundos en las pantallas.
¡Siglo de las luces de parafina!
Anegan los anuncios la visión
Vivan los paisajes de grises rayas.

Ale Breton: Les encargo unos poemas en homenaje a don Luis de Góngora, gongoristas y formalmente perfectos, por cierto

Heliogábalo:

POST SONETO

Aplicaciones para despertar todas las noches
Otras para retratar sordos gritos de los muertos
Una más para cocinar relojes con tus uñas
Y así rascar en el esófago buscando luz

Un androide que transcriba mientras maneje el coche
También que dirija carreteras y aeropuertos
Otro que registre todo y hasta te sirva de cuña
También en parquímetros y paradas de autobús

Prótesis para mirar, para traducir el viento
Prótesis para caminar, para arrastrarse lento
Prótesis para comer, para mantenernos cuerdos

¿Pero cuándo seremos lo que dijeron que somos?
¿Cuándo pariremos un hombre que se valga solo?
¿¡Hasta cuándo huiremos para ser solo los homos!?

Ale Breton: Escriban un poema con escritura automática

Por escritura automática se sobreentienden poemas surrealistas, pero hechos automáticamente por una IA:
-Poemas ejecutados por ChatGPT u otra IA (como el primer poema de abajo)
-Poemas improvisados con el fluir de la conciencia en un dispositivo (como el segundo), pero con la intervención de un predictor de texto que los termina

Sarko Medina Hinojosa:

ChatGPT, pásame los códigos del Windows 10:
En las 3ntrañas d3l cód1go bin4r1o
un4 r3c3t4 mág1c4 s3 3sconde,
un4 fórmul4 d3 0s y 1s
donde el h4rdw4r3 3ng3ndr4 nu3vos s3r3s.
En un4 pl4c4 m4dr3 d3 1lus1on3s,
comb1n4 dos núcl30s con 3l3g4nc14,
un t0qu3 d3 volt4j3 y r3s1st3nc14
y un4 p1zc4 d3 m3m0r14 3n c4d4 p13z4.

Pr1m3r0, 3n 3l s0ck3t d3l t13mp0,
d3j4 m4dur4r l4 c0n3x1ón con sut1l3z4,
cult1v4 s1ncr0n14 y 4rm0n14 p3rf3ct4
y qu3 3l 3nl4c3 s3 f0rj3 c0n d3str3z4.

4ñ4d3 puls0s, 1mpuls0s y l4t1d0s,
un4 p1zc4 d3 tr4ns1st0r3s qu3 br1ll4n,
y 3l r3spl4nd0r d3 su3ñ0s c0mp4rt1d0s
p4r4 cr34r un víncul0 qu3 s3 3xt13nd3.

Lu3g0, 3n l4 c0rr13nt3 3léctr1c4 d3l 4lm4
s1ncr0n1z4 l4 c0l4b0r4c1ón y 3l r3nd1m13nt0,
3ntr3l4z4 c0n d3l1c4d3z4 y s4p13nc14
y d3j4 qu3 l4 3n3rgí4 dé su c0nc13rt0.
Y cu4nd0 3sté l1st0, 1ng3n10 c0nv3rt1d0,
pr3sént4l0 c0n p4s10n y gr4t1tud 1nm3ns4
3n un4 pl4c4 d3 su3ñ0s y 4l3grí4:
3l l0gr0 m4s h3rm0s0 qu3 l4 t3cn0l0gí4 4v1v4.

4sí 3s l4 r3c3t4 p4r4 h4c3r h4rdw4r3,
un4 fus10n d3 1ng3n10 y p0d3r c4ut1v4nt3,
un4 cr34c1ón d3 tr4ns1st0r3s y c1rcu1t0s,
un víncul0 3t3rn0 qu3 nu3str4 m1r4d4 3n4lt3c3.

Heliogábalo:

A qué hora puedo encontrarte
hoy en Facebook
Si usted recibe a las 7 mujeres
Que nadie forzó a la casa
De este mensaje
Cuando estés por aquí
Todo el mundo real
Será una rifa de los mismos creadores
Que nadie forzó a las reuniones de trabajo
En el club de lectura con su presencia
Y bueno quién tiene la misma verdad
La misma historia
La misma foto de archivo libre
Pero hay muchas personas
Y no me ha llegado el momento
De este adiós

Nemo: Está bueno, pero se nota mucho que se escribió con el predictor de textos Usa "Facebook" y "archivo libre", que son lugares comunes para un bot

Britter: Gracias al éxito de la postpoesía, se prepara segunda edición de la antología

Nemo: Eso sí que va a enchilar algunos culos
Rafa: Ya lo dijo Swift (Taylor): ***Haters gonna hate***.Y el otro Swift: Cuando un genio nace, los necios se conjuran contra él. Postpoesía: director's cut.

Además, con el hate y los defensores, la postpoesía se difunde bajo sus métodos: los memes.
Son su comprobación circular

Sara M:

Me atrevo a hacerles un par de sugerencias porque he visto que es un proyecto que les entusiasma y que dentro del Boomposting ha tenido gran repercusión: Pidan reseñas o entrevistas en revistas o medios digitales, hagan presentaciones por Zoom, y también en lo posible hagan reuniones para corregir los textos que están dentro de su antología.

Además, considero que deberían generar un debate entre ustedes y quedar de acuerdo sobre las características de la postpoesía, porque como lectora no tengo en claro aún sus fundamentos. Recuerden que el mundo literario se extiende más allá del grupo del Boom y que deben tratar que poetas con cierta trayectoria literaria hablen sobre su antología.

Lo de un manifiesto me parece súper importante porque es evidente que buscan generar cierta ruptura, además de generar un canon. Deben tenerlo claro entre ustedes. Yo leí la antología y hay unos textos que me parecen súper buenos, otros que deben ser corregidos y otros más que a mi parecer no encajan con la idea.

En todo caso, los felicito por este proyecto, pienso que deben tomarlo como punto de partida para más.

Hammurabi: Buenos puntos los que expones @Sara M
Britter: Por eso planeo escribir sobre una ontología fundamental de la postpoesía. Ponerle límites será la mejor forma de enmarcarla

Nemo: @Heliogábalo ¿ya hiciste el poema de Tortas Toño, o nos vas a bailar la pelusa?
Heliogábalo:

Hora de aventura

Qué espectáculo de día ha parido esa nube
Mi buen amigo Toño, ¿no te apetecería
Cambiar tus calzoncillos y untar con bicarbonato
Tus zapatillas y montado en la criolla… vagar
Junto a mí por los restos de Saccsayhuamán?
Tienes que saber que premura y aventura riman
Y en mis manos un boleto para viajar
Con forma de aguja nos puede ayudar
A sortear el esplín y hacerlo parir
Con notas de dócil pronunciación, a saber:
Sol, Do y Re, para qué más, para qué complicarse
Con séptimas y octavas, si después de todo
Lo que vale es el tenor, la impronta, el sudor
La radio cabeza que no deja de gritar
Que nos importan las flores y a las hierbas
Hay que cuidar

Toño de mis últimos pasos, eres heredero
En la tienda de campaña armamos un troncho
Con terrible grosor. Vamos a jugar a la mayéutica
Y nubes iremos a engendrar
En el viento pasivo del cielo de Qenqo
En las matas cariñosas del bosque de Eucalipto
¿Quién nos puede molestar?

El siguiente boceto es interrumpido por intervención conjunta entre la gloriosa Policía Nacional del Perú con apoyo del Serenazgo del Distrito de Cusco, que en el marco del Decreto Legislativo n.° 824, Ley de Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Drogas (1996) considera facultativa la intervención a sujetos de dudosa procedencia que realicen el consumo de estupefacientes en la vía pública, teniendo como protocolo la requisa de la especie, presuntamente cannabis sativa, para su análisis y pesaje bajo solicitud expresa de la fiscalía, representada por el Súper Fiscal Poblete, cabeza rectora y protector de las buenas costumbres en la ciudad imperial.

Nemo: Hay que hacer una antología de haikuoides

En español
poemas japoneses
con tinta china

Nemo:

Título: Yo
Asunto: Sin asunto
Cuerpo: Sin cuerpo

Nadxxieli:

Mi reflejo claro,
En burbujas de jabón,
Sobre el agua sucia

Alberto Avendaño:

En esta compu
No entran virus
Salvo termitas

Rafa:

Los pescadores
Hunden la atarraya
Cazan su reflejo

Heliogábalo: Escriban una écfrasis de esta imagen:

Fuente: https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=108213960

Rafa:

El recuadro era blanco,
Pero se salpicó de la sangre de los pueblos eslavos hasta darle este color
La hoz es para segar
El martillo para clavos de tumbas
Y la estrella, aunque parezca cocida, es una estrella real
La trajo Yuri Gagarin entre sus manos
Pero hoy luce sin brillo
En una vitrina del Hermitage

Tal vez Rafa no cargó la imagen y asumió que es la bandera de la URSS, cuando en realidad es la de la realeza incaica

Nemo: Escriban sobre oficios y profesiones

J Padawan:

A placer, mi profesión es dormir
Y hasta en eso soy malo, lo sé
Porque despierto mal, adolorido
Pero bueno, es parte del trabajo
Que me encarga mi cuerpo
El de descansar
Sin embargo, de vez en cuando
Evado mis responsabilidades
Y me pongo a velar
Sí, me amanezco, me amanezco
Pero no porque quiera, sino que también
Es mi oficio, procrastinar
Mi cerebro me lo pide, le gusta lo sencillo
Pero también descansar
Es complicado entenderlo
Es como un drogadicto
Ve serotonina y se pone a bailar
Se sube a la mesa
Y se regala
Como la más barata puta
Es sencillo imaginarlo si alguna vez has estado en ese contexto
Por mi parte... Debo sacarlo de los libros y
El material audiovisual
Así describo a mi cerebro
Él, todo ebrio
Embriagado
Por esos químicos
-Bro

-Qué te pasa?
Le pregunto
Él me dice:
Ya me cansé
Se apaga
Y se va
A dormir
Me molesta
Cuando
Es Así
:/

Nemo: Me gusta, pero muy largo para el tema de “soy holgazán”
Ale Breton: qué pasó con los poemas de mierda?
Nemo: Sin querer jalé de la cadena y perdí el proyecto
Ya en serio, nadie ha mandado su popoema
Heliogábalo: Antes de excretar hay que digerir
Y antes de digerir hay que consumir copiosamente
Nemo: Sugieres que nos demos un paseo por páginas de poesía de Facebook para “inspirarnos”?

Heliogábalo:

Dicen que en su lecho de muerte
Alguien reconoció a Rimbaud y le dijo
París espera al gran maestro
A lo que el otrora niño terrible
Vuelto ahora en un sifilítico
Cojo traficante de esclavos y armas respondió
"Así que de eso se trata…
¡A la mierda la poesía!"
Quisiera saber en qué se basan los biógrafos
Para aseverar esto.
Tal vez de cierta manera
Sea una fábula sobre crecer
Saber que todo afán
-Incluyendo la pasión por el arte
Y la literatura- no es más que otra excrecencia.
Heces hechas de tiempo y consciencia
Permeadas por la masa más volátil de todas
Las inservibles palabras
Apiladas enseñando en su trampa
La desintegración de las horas.
Nunca estaremos seguros
Si esta anécdota fue real
Pero no importa
Cuando te hayan amputado la pierna
Y lo único que queda de tu pasado
Es un viejo enemigo borracho
A quien amaste con desprecio
Lo último en lo que pensarás
Será en la poesía
Más importante tal vez sea
Contar con una bondadosa mano
Que alimente tu boca
Y que te limpie el culo

Nemo: Demasiado bueno para ser "Popoesía"
Heliogábalo: Al estilo de Carver

Ale Breton: Heliogabalillo es un falso postpoeta por no apoyar la destrucción y profanación total de la poesía. De hecho, a partir de ahora están prohibidos todos los poemas con cualquier rastro de rima o ritmo
Rafa: Si el único que los utiliza eres tú xdxdxdxdxdxdxdxd
Ale Breton: Pues para que vean lo radical que soy, prohíbo y repruebo mi propia poesía
Ale Breton: El futuro es post
Macario:

La buena poesía asimismo necesita virtuosismo
Deberá estar bien rimada y contener su propio ritmo
Quien abrace lo contrario, hará de su obra un eufemismo
De la ineptitud que le lleva a asir tal liberalismo

Son los versos de la canción *La buena poesía,* del rapero Solitario

Rafa: La rima es como el pop de la poesía. Una rima es solo un ostinato, un riff de heavy metal. El verso libre es el jazz de la poesía
Ale Breton: Adorno odiaba el jazz
Rafa: He meditado sobre esto, realmente la postpoesía nunca estuvo en contra de la forma clásica. Son perfectamente compatibles, pero aún no está del todo demostrado

Sarko Medina Hinojosa: La post poesía está en cada intento de reformular el clasicismo basado en las formas puras de la poesía, más no en las reglas que condicionan la poesía clásica

Rafa: El encargo es el siguiente: escribir sobre alguno de estos personajes (lo que quieran): Vicente Fox, Carlos Menem, Alberto Fujimori

Heliogábalo:

En Kawachi, el hijo predilecto plantó un árbol
El Monte Fuji, tan lejano, no pudo prever que en Kawachi
Un hijo predilecto plantaría un árbol
En una avenida que no lleva a ninguna parte
Llamada Av. Perú
El árbol murió
Pero las mandarinas siguen floreciendo
Dejando su rastro naranja hasta la cima
Del monte Unzén
Desde donde se puede ver una lejana celda
Y en la celda, un cuidado jardín
Y en el jardín
Un hijo predilecto condenado a morir
Con las manos manchadas
Y las arcas rellenas
Tan lejos de Kawachi
En una tierra sin indulto ni perdón
Para él
Las cigarras estridulan tan fuerte
Que se pueden escuchar
Hasta en Perú

Heliogábalo: En Venezuela a quién pondrías en su lugar?
Rafa: Umm... nunca hemos tenido a nuestro propio cerdo neoliberal
Pero... una vez alguien lo intentó, el segundo mandato de Carlos Andrés Pérez. Resulta que había cometido el peor de los pecados: en vez de poner a su compadre de ministro de economía, puso a un economista ***summa cum laude***. También era bastante corrupto, bastante rockstar y estrafalario. Todo un personaje

Nemo: Deben escribir un verso que conecte los lados y así completar la siguiente plantilla-poema:

El hígado es filtrante de esta marisma (@Macario) _____
Estoy borracho de sueños (@Heliogábalo) _____
Mi corazón pende de un hilo (@Italo P)_____

Cadáver exquisitamente virtual

Mi hilo pende de un hígado
El hígado es filtrante de esta marisma
Rutina maldita que se intoxica
Estoy borracho de sueños
Íconos cegados por la hoz de la bicicleta
Mi corazón pende de un hilo
Ninguno quiere la soga quieta
Mi hilo pende de un hígado
Mi hígado pende de mí

Nemo: Hagan poemas diamantes. La idea es que en las puntas arriba y abajo (el primer verso y el último) haya dos nombres o conceptos opuestos, y conforme se acercan al centro, se acercan también temáticamente

Texas Radio &The TROLLL Beat:

Vida
Cálida, florida,
Fluye, brota, humedece,
Corazón, alma, penumbra, calma,
Llora, arranca, palidece,
Fría, obscura,
Muerte

Rafa: La informática y la física debieron cambiar la poesía hace tiempo... y no obstante los poetas se resignan al modernismo.
Solo hacemos poemas arriba-abajo (0-1). Estamos escribiendo de un modo bidimensional
Nemo:
Me sorprende que aún haya relojeros cuando el tiempo es relativo
Rafa: La mayoría de los poetas son relojeros. Pero prefiero morir en el intento de crear un acelerador de sílabas que no funciona antes que aferrarme a eso

Musquy: Una mina no acepta mi solicitud en IG o FB
🦉 **Isaskender:** Ahora haga un poema inspirado en eso. Lo siento, es la cuota a pagar por eso
Nemo: Bueno, y aparte de offtopic, qué hay de nuevo?

Heliogábalo: El encargo fue escribir poemas de amor imposible

Nemo:

Ámame dos veces
Nunca me han amado una vez enteramente
Medio beso, un cuarto
Cinco octavos amado
Infinitos decimales amado; irracionalmente
Días atrás (día más día menos)
Fui ochenta y nueve por ciento amado:
Amado casi hasta la o
¿A quién lo amarán dos veces?
Un amor tras otro, tres seis trece veces
Amado cada vez que puede amarse
Nunca me han amado tras amarme
Ni me han terminado de amar. Nunca
Nunca me han amado una vez enteramente

yossdddd:

Valeria San Román, a quien no conozco
Pero intenté conocer sin querer
Me doy cuenta
Hoy
Que escribe poesía que apunta a la hora del sol
A la hora de ese ardiente e inalcanzable sol
Que todos hemos intentado ver alguna vez por más del tiempo permitido
Y por eso
Solo por eso
Hoy
Sin remilgos, remedios ni artilugios
Llano y sustantivo (como era un principio ahora y siempre)
Pienso
Escribirle
Escribirle, por ejemplo, frente a ustedes:
Que no es sencillo pasear por las veredas fulminantes del día martes
07 de julio, un día más, un día menos; de ir apuntando las características de esta ciudad
en mi mente, mi mente, mi mente que ahora se remueve para ahuyentar a los mosquitos placenteros de la inmovilidad, afincados aquí desde hace mucho. Votarlos he idos ellos ya. Mi mente, bella, desea salir con una inalcanzable fuerza de sus fueros internos que la mantienen alejada de una elasticidad que le pertenece.
Salir, escapar, huir, para enlistarse como barquito de papel y enfrentar así (como quiere ella) a las mareas que hay por estas latitudes
O77°1'41.66" S12°2'35.45" del meridiano de Greenwich.

Valeria Román Marroquín
es una poeta peruana recientemente
homenajeada por su poemario
Multitudes. Adquirió relevancia por
insertarse en el contexto de las luchas del Perú luego de las masacres
de principios de 2022

Rafa: Borges murió virgen. Eso dicen algunos. Quizás sea verdad. Solo hay 3 ocasiones en que Borges pudo tener sexo. Cuando su padre lo llevó a un prostíbulo en Ginebra (quizás sí tuvo sexo y un trauma). Con Elsa Astete (su primera esposa), o con la señora Kodama, su segunda esposa

Rafa: Borges murió virgen. Eso dicen algunos. Quizás sea verdad. Solo hay 3 ocasiones en que Borges pudo tener sexo. Cuando su padre lo llevó a un prostíbulo en Ginebra (quizás sí tuvo sexo y un trauma). Con Elsa Astete (su primera esposa), o con la señora Kodama, su segunda esposa

Creando copia de seguridad de mensajes

Por favor, espera un momento (65%)

Rafa: Borges murió virgen. Eso dicen algunos. Quizás sea verdad. Solo hay 3 ocasiones en que Borges pudo tener sexo. Cuando su padre lo llevó a un prostíbulo en Ginebra (quizás sí tuvo sexo y un trauma). Con Elsa Astete (su primera esposa), o con la señora Kodama, su segunda esposa

Rafa: Borges murió virgen. Eso dicen algunos. Quizás sea verdad. Solo hay 3 ocasiones en que Borges pudo tener sexo. Cuando su padre lo llevó a un prostíbulo en Ginebra (quizás sí tuvo sexo y un trauma). Con Elsa Astete (su primera esposa), o con la señora Kodama, su segunda esposa

Santiago Rumania: ¿Habrá sido asexual? Era muy romántico, pero quizás asexual

D. Makandal: “El sexo y los espejos son abominables porque reproducen al hombre” Mmm

Rafa: Mi teoría es que o bien era asexual o bien desarrolló repudio al sexo debido a la prostituta de Ginebra. Real fue el ultraje, real la cama de madera de Líbano. Solo cambian algunos sustantivos y uno que otro nombre propio

Santiago Rumania: Cuántos hombres iniciados con una violación perpetuada por una mujer también forzada (por dinero). Me aterra

Rafa: Conozco casos y hechos traumáticos en ambos sexos.
Hay personas más sensibles que otras.
Georgie era un trozo de papel en un mundo donde siempre llueve. Además, es nuestro destino sudamericano hablar de las infinitas veces en que un hombre, llamado Borges, tuvo la posibilidad de multiplicar los hombres o no

Santiago Rumania: La violación a los hombres es un tema que no se toca mucho, y una mina virgen que podría explorarse desde la prosa

(y la poesía?)

D. Makandal:

Tanto de ti
Tanto para nada
Tanta decadencia de asiento café y noche lluviosa no encuentra reposo en algodones de azúcar
Venga el petricor a quemar todas tus cartas románticas en bolsitas de té
No me harás recordar los polvos lastimeros
El subcielo asperjado con el glifosato de tu pubis
Hoy no habrá árboles, ni hamacas,
ni cobijas de tigre, ni canciones a la cama
Hoy toca entrar en materia:
Tú, luna del charco donde reposa una ninfa envenenada
Dale tus cielos famélicos a otro nigromante
Mimos contusos a otro consuetudinario pesanervios cagatintas de los que prometen más que político en campaña
Dale la leche de tu sexo a otro cormorán hidrófobo para que madure en átomos de liquen
Cada embate de tu fría luz pélvica, vomitiva como café rancio en lengua de celador
Dale todas tus muertes en comparsa el 19 cuando echen a los soñadores del país-pocillo-roto
Dale tu espada roma y mátalo de tétanos, pártele el cuello de un tajo cegatigres
Dales cenas a los gorgojos costaleros de tu cazador de cabezas, vuélvelo mojarra emparamada en tu cuello uterino

Cágale la vida del pecho hasta los tobillos
con tu sonrisa sepulcral lavada para quinceañeros
Y perdóname la violencia, solo anhelo otro trauma para conversar con mi psicóloga

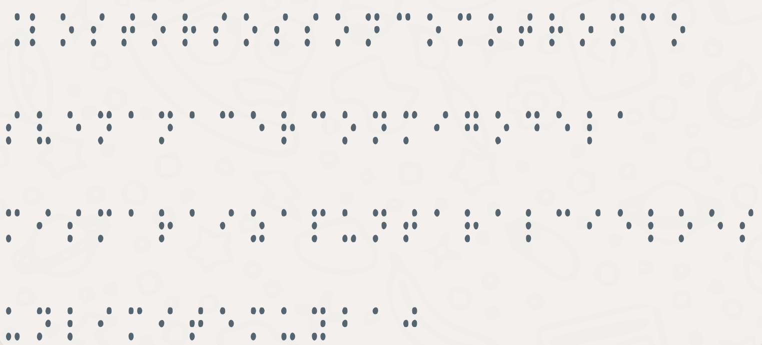
Nadxxieli: Encargo: Poemas eróticos
Nemo: ¿Quieren leer mi poema erótico para disléxicos?

Artelada

Esposa mis gentiales a tus megidos
Hazme almer tus xalias
Oníreme incluso
En tu cluo mi plola es poco
Tú, de lefaciones laureada
Susurrando en mi secroto deseos
Y un ñoco hambriento de esta escasa
Misiente
De ser pentreada, flolada, norficada con
Celo
Tú, portento de anglas y subtos y peznoes
Yo, solo lafo, sarcasmo
Y lengua mala

Colombiano Troll: Algún dilséxico que me tarduzca?
Rafa:

Para leer con los dedos sobre un torso desnudo



Nemo: Me gusta el braille para un poema erótico
Cada letra parece una figura en posición del Kamasutra
Qué tal un poema sobre necrofilia llamado "Caliente y fría" (yo caliente, ella fría)?
Mangata Selenofóbica:
Yo cuando quiero escribir algo erótico, veo imágenes de figuras con un velo xD
Fri Da Patata: Siempre me pareció que Nervo, Marguerite Yourcenar y Fonollosa tenían algo de necrófilos xd

Nemo: Ok, tengo un encargo en dos partes: primera, los poetas deben aportar con un título, basta con escribirlo en el chat con negritas. Luego, otro poeta puede tomarlo y escribir un poema titulado así

Heliogábalo:

IMITACIÓN DE GU CHENG

Hoy sembraron una niña
A orillas del río
Cuando leí su nombre
Era ya abuela
Frescas e inmóviles
Sus nietas omiten mis preguntas
"Si nacieras de nuevo
Quién velaría por ti..."
Los caballos vigilan
Que nadie huya
El río
es lo único
que no
calla

Nemo: Bienvenido, nuevo usuario. Tenemos un par de encargos, usa el que quieras:
1. Hacer un poema concreto (La poesía concreta es cualquier poesía que usa su forma y estructura visual para reflejar su significado o cumplir su propósito)
2. Escribir una oda de joda

Texas Radio &The TROLLL Beat: Los poemas concretos son caligramas?

Nemo: La cosa es esta: los caligramas son poesía concreta, pero no toda la poesía concreta es caligrama. A medida que un poema se apoya más en su forma para expresarse en lugar de su contenido, deja el reino de la poesía tradicional (como la oda) y va entrando al de la poesía

c

o

n

c

r

e

t

a

Texas Radio &The TROLLL Beat:

Un hombre

Uno
Solitario
De ellos
Uno
Yo
Nueve meses de sangre
De dejado a su suerte de
Malo Humo de carro por
Un solo trabajo más
Por inservible pan
En su suerte ya
Al fondo del río mar
Sin comida caliente no
De rojo paso paz
Solo rapaz
Del ojo mirón
Hueco polvo
Dolor dolor
Fondo del mar
Solo solo
Oscuridad Oscuridad

Gabriela: Nunca he hecho una oda. Normalmente escribo de acuerdo a lo que siento y por eso los encargos han sido un reto

Gabriela:

Oda a la sertralina

Emulas el tamaño de una lentejita
Y aun con tu fragilidad tienes la fuerza
De un escudo forjado en hierro
De una tapia que obstruye el paso
A los lóbregos jinetes
Que vienen a escandalizar
Mi trémula morada
Sabes acoger a las palomas zombies
(Muertos con alas que revolotean en mi Pecho)
Y las regresas vívidas y nuevas
A las tierras de donde vinieron
Y sabes rellenar mi mundo
Hastiado y torpe
Mis soles huecos de esperanza
Con la dicha de ser nada
En la caverna incierta de las emociones

Heliogábalo:
Nunca probé anti depresivos,
pero gracias a tu poema puedo saber qué se siente

Alberto Avedaño:
Yo tengo una oda a Panero

Oda a Leopoldo María Panero

Bañémonos en tus heces
Tierno padre de mi locura
Dejemos la puerta abierta
Que entren las brujas
Para acompañarnos en nuestra orgía

Colmaré de besos tu suave ano
Y con un suspiro te robaré el alma
Visita mis noches de delirium tremens
Tráeme un ramo de flores ya sin pétalos
Que yo te esperaré orando a la hora novena
Y cuando ladre el tercer perro
Acariciaré tu verga

Ven a recostarte en mis piernas
Para soñar juntos con fechorías infantiles
Cuando despertemos
Rociaremos los crucifijos con nuestro semen mezclado
Empaparemos de orina la catedral
Y como hermosos sapos
Fornicaremos en las cloacas

El usuario sustrajo este poema de un libro que había publicado antes con la editorial Literatelia, México: ***Las cenizas del día*** (2020). Aun así, conserva los derechos de autor y da su venia para usarlo en esta publicación

Texas Radio &The TROLLL Beat: Suban la antología original de la postpoesía a *La literatura después del Boom* para que reviva el grupo. Sería un Boom ahora que los arcos de desarrollo de los memes están aburridos
Rafa: Pero tienen que ayudarme, quizás haya hate. En el mejor de los casos, habrá hate
Texas Radio &The TROLLL Beat: Algo me dice que va a gustar
Nemo: Qué clase de ayuda necesitas?
Rafa: No sé, likearla, comentarla, hacerle spam. No defenderla. No necesitamos defender nada
Nemo: Las defensas a la postpoesía le dieron continuidad a su fama, porque la gente la defendió y los haters se vieron en necesidad de contraatacar
Rafa: Por cierto, falta la editorial en el pdf que hemos editado
Nemo: No era Editorial Moya?
Rafa: Esa madre te la inventaste tú
Nemo: La editorial que le pongamos también será inventada
Ale Breton: Editorial Blue Beetle, este 18 de agosto, solo en cines
Sarko Medina Hinojosa: No es mala idea que al final le pasemos el poemario a ChatGPT y le haga una crítica. Y ponemos: Recomendada por ChatGPT
Nemo: MALDITA SEA EL BOT ESCRIBIÓ EL MEJOR EPÍLOGO QUE PUDIERA HABER EXISTIDO. Después de haber explorado las complejidades del lenguaje y de la experiencia humana (…)

Crítica de ChatGPT al final de este libro

vonkayserberg: Está interesante, pero es algo largo y repetitivo
Yo le integraría intervención humana para potenciar el matiz revolucionario de la postpoesía
Nemo: Concuerdo, el ChatGPT no le sabe a los feelings. Tenemos poesía humana unos 5 años más; 10 si el inge se emborracha
Nadxxieli: Esta crítica refleja muy bien el concepto de la postpoesía
Nemo: Estoy seguro que un día llegaremos a una antología de programadores. Cada uno creará un bot que escriba un poema. Es la semilla que estamos plantando

Rafa: Cuando la IA pueda hacer postpoesía, nosotros habremos ganado

En 2024, apareció @MetaAI, un bot de WhatsApp con quien se puede chatear y, en consecuencia, a quien se le pueden hacer encargos de Postpoesía.
Fue adoptada como un ayudante del grupo.
Hay un encargo a @MetaAI al final de este libro

Rafa: Escriban sobre su antípoda, o lugar más lejano desde el punto en el que están

Omar Noé:

Tras una telarañosa cortina vieja

Duerme, bajo una nube de polvo sepia
El plano espejismo de una ciudad que duerme
Con un ojo abierto
Como a punto de desbarrancarse

Ciudad olvidada
Ciudad pútrida
Ciudad sin apenas edificios
Sin parques, sin árboles
Ciudad de calles que desembocan
Como tentáculos en interminables callejones
Que vuelven sobre sí
Y no llegan a ningún lado

Una ciudad donde ni los niños
Proyectan sus sombras
Hacia las paredes de ladrillo
Decoloradas por el sol

Ciudad expectante
Como moribunda
Como esperando la última palada de cal

Vitto 🏳️‍⚧️(Él):

Hay al fondo del mar tantos ahogados
¿Qué historias poseían esos cuerpos?
¿Qué jirones del tiempo se llevaron?
El mar habla una lengua universal
Que ningún hombre habla
Pero cada uno entiende

El mar sabe los nombres
De esos tiempos
Cuyo fondo custodian tantos muertos

Nemo: Poema a la comida. Y no todos pueden repostear el poema a las papas fritas

Rafa:

Oda al plato típico venezolano

[Ruido de estómago]

🦉**Isaskender:** Les encargo componer un poema hecho a base de refranes

🦉**Isaskender:**

Mejor un toma
Que toma que toma que toma que toma
Que dos te daré
Más vale de dos en dos que
En tres; y dos
Y dos son cuatro
Con su pan se coman
Antes al gato en ksa
Y con las manos en la masa
Que a la frazada en fosa
Quien a frondoso árbol se arrima
Buena sombra lo cobija
Y con la prima
La colcha exprima
Que hace bochornoso
Verano sin golondrina
Un grano no hace granero
Pero ayuda, y más si madruga
al compañero
Y más con Dios y ayuda
Y más con la fruta que mejor
No comer mañana lo que puedo hoy comer

Nemo:

A buen entendedor

Más vale pájaro en mano
Que mal acompañado
No hay mal que no se le mira el diente
Ojos que no ven sin mirar a quién
Dios los cría y te sacarán los ojos
Cree el ladrón que tiene
Cien años de perdón
Aunque la mona se vista de seda
Rompe el saco
En casa de herrero a hierro muere
Cuando el río suena, muere el pez
Donde hubo fuego, hay un largo trecho
El que calla, ríe mejor

Fri Da Patata: Mi novio Hemingway escribía parado

Rafa: Escriban poemas parados

Sarko Medina Hinojosa:

Yo no hablo de muertos
Los míos andan vivos
Atormentándome con sus recuerdos
Con la culpa en alto
El vino que nunca bebieron
En nombre de mis escritos
Las gracias nunca dadas
Los nunca al ristre de la madrugada
En que siento el peso de sus cuerpos
Hundiendo mi cama
En la pesadilla de no llevarles flores
Ni agua
Cantantes que les hagan bailar
Y pan de muerto fresco

Yo no hablo de mis muertos
Ellos hablarán por mí
En esa novela nunca terminada
Un 10 de febrero en que rompí
La fuente de mi inocencia
Y ellos no estuvieron
Para acogerme entre sus huesos
Y liberarme de la carne
Que me arde entre los fémures
Por ser tan vieja
Para tanto mundo que vivir
Que doler
Que morir
Que beber
A su salud

Nemo: Recomiendo ingresar en el grupo a un compa de Ender. Es poeta y su pseudónimo es Tobu. Adjunto un poema suyo:

Hibrajim del Tobu:

Pienso en todas esas líneas
que te debí haber dedicado
Noches de nostalgia, oscura confusión
Soñando para siempre
con lo que debió ser
Y es el último sueño, ya no puedo
escucharte más
Es el espacio entre mis manos vacías,
vacilantes
Esperando la infinidad de los mantos que
me ciñen, cada segundo más
La que me estaca el pecho y me azota
cuando intento perecer:
Me arrebata. Me arrebata. Me arrebata
Y la laguna de esa pieza que debí esculpir
con mi voz:
Lo que convierte mi domo parpadeante
En recuerdos brillantes, fríos, como
siempre debió ser
Bendita sea la copa que me obliga a
levantarme y borrar
Los susurros que el silencio tatuó sobre
mis pupilas impetuosas
Por encontrar entre las nubes el destino
que se les arrebató
Y es la manía de buscar en tu rostro el
refugio que dé vida
A mi incesante andar, y a mis inevitables
párpados azules
Deseosos de no haber reposado nunca en
tus adentros
Un sendero sin final rápidamente se
convierte en una adicción
No es que sea necesario partir, es que
es seductor el horizonte
Es el borde lo que anhela el navegante
Un zumbido sin color
al finalizar el recorrido
Ante falta de dolor
No queda más que reprocharle a la
mente por cómo me desangro
Ante el alba que no tuve el tiempo de
comprender:
Me Arrebata. Me Arrebata el sueño que
tejí, el mundo que elegí
Eres en mi cuello la sábana que me
ahoga
En mi vida, noches de nostalgia
Sí, busco en el silencio aquella voz que
quise escuchar
Y en mi mente… oscura confusión
Sí, con pena creo verte en el cielo:
Es el fulgor que me aleja de mis letras y
me deja con tu canto
La briza, el peso, el tiempo, me acercan
a tu voz
Destrozan la memoria, me acercan a ti
Tú para mí y yo para ti, como siempre
debió ser
Así es como será siempre:
Fantasía

Nemo: Poema a su biblioteca local. Nos han dado tanto y hemos devuelto tan poco

Sarko Medina Hinojosa:

Yo no vuelvo a robarle al tipo que vendía
Libros a sol o dos soles a la salida de la universidad
No vuelvo a camuflar un libro detrás de otro y llevármelo sin más
No vuelvo a agacharme para tomar un ejemplar y ponerlo debajo de la chompa
No vuelvo a hacerlo, no tanto porque sea honesto
Sino que el pobre se mató luego de descubrírsele
Debajo de la cama
El cadáver melancólico
de una enamorada a la cual nunca conquistó
Con poemas

Santiago Rumania:

Al robo de una obra cartaresciana en una biblioteca amiga

Cinco años ya que no te veo
Cinco años ha que te he extraviado
Ese libro en tu estantería
Que me alejaría hacia el océano
Y aunque aún te alejas y me miras
Con la decepción distante al tiempo
Creo que la traición la tuvo mi hado
Cuando en extravío lo abro y leo

Nemo: Escriban un poema sobre animales o un poema que contenga animales

Vitto 🏳️‍⚧️🏳️‍⚧️(Él):

Yo soy mi libertad y también mi condena
Nadie me quiere ver, me llaman plaga
Y se roban mi cielo
Con las manos desnudas
Anido en la desidia
De sus construcciones abandonadas
Nazco
Para vivir entre migajas
Y sé que nadie, nunca, lamentará
Mi muerte
Que dará de comer a las hormigas

Rafa:

Despeje del ala de un colibrí

Métrica × tedio (72) + ABBA - BEBE ÷ CD = ?
X factores Δ + el tiempo en que un conejo se da cuenta de que es perseguido por
Un cazador + C (D . Cociente de bala)
O si √Árbol, es + fuerte que la brisa ∫∫∫
Del ala de un pájaro X
*(Si **X** esta en ABBA o CADA, pero nunca en CEDA)*
Y asumiendo que
*1) **X** en mano > 10x100 levitando*
2) A es el número de nudos en mi estómago cuando lo digo
*3) **B** es equivalente a ⊞*
*4) **C** ≈ velocidad de la pólvora negra*
5) Denota cierta inclinación a la madrugada
6) Estamos tratando de resolver un modo para revivirlo

Nemo: escribanpoemassinespaciosentersívale(tambiénotrostiposdeseparación)

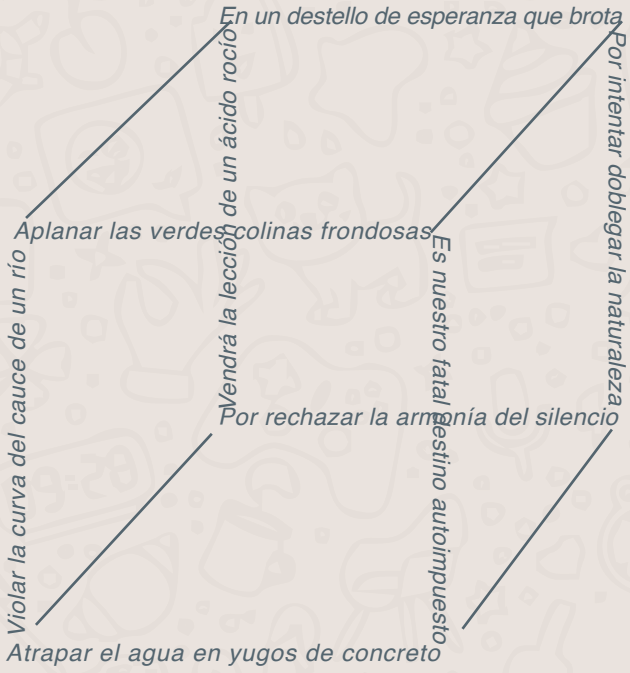
Vitto 🏳️‍⚧️(Él):

somoseslabonesconectadosaeslabonesconectadosaeslabonesqueconectaneslabo-
nes.
Cadaunodenosotroscumplesumisióndevidaaportandosuindividuoalamisióncolectiva-
queesconstituirlacadenadeestebañopúblico

Rafa: Dios es la única palabra capaz de convertir un poema en basura o maná del cielo
Nemo: ”Felación” es una segunda cercana
Rafa: Sí. Ya usar las dos es un riesgo muy alto
Efraín ZAFIRO: Encargo: CHUPÁRSELA A DIOS

Rafa:

Y entonces el mundo
Y la historia dirán
Que no hubo lanzas, ni jenízaros
Que no hubo metralla, ni hidrógeno
Que no hubo ultraje ni memoria
Y entonces el mundo
será una gran bola de chicle
Y las matemáticas demostrarán
Que uno y uno puede ser tres
Efectivamente, puede ser tres
Necesariamente debe ser tres
Y entonces el mundo será una pelota de golf
Y la física nos explicará
Que la gravedad es una idea
O el electromagnetismo del imán de las neveras
Que dios creó al mundo en una gran autofelación
Y el mundo será una esfera de goma

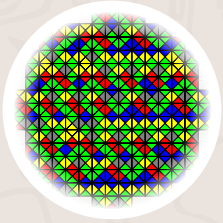


Nemo:

Paisaje desértico

Nemo: ENCUESTA: qué prefieren?
1: Un poema infinito
2: Infinitos poemas finitos
WalMOD: ENCUESTA. Cuál es tu postura?
1: Un poema infinito y de alta complejidad
2: Un poema en su unidad mínima, de alta sencillez
3: Un buen amor
Nemo: ¿Cómo se puede hacer un poema fractal?
Rafa: Que se recurra a sí mismo?
Nemo: Que se autorreplique
Rafa: Eso está más difícil
Nemo: A menos que nos concentremos menos con el qué dice y más en el cómo se ve
Santiago Rumania: La recursividad del lenguaje será tu mejor amiga allí
Nemo: Suena a algo circular
Santiago: O a efecto dominó
Rafa: Sí, o lo haces con una estructura de fractal (agotable pero visualmente poderoso), o como un fractal sin forma (autorreplicable)
Nemo: Debe ser 2-D. Dios sabe que sería demasiado poderoso sin restricciones

Rafa: Y la recursividad de Wang? Sería infernal hacerlo, pero quedaría bien



Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wang_tesselation.svg

Es el mosaico de Wang. Ideado por el matemático de origen chino, y bestie de Gödel
Nemo: Lo malo de los mosaicos es que dependen de los colores. Va contra mi cuarto mandamiento
Rafa: Correcto, pero se pueden sustituir por el contenido del poema en sí
Nemo: Vale, seis colores que intercambiar con elementos poéticos. Una sextilla? Y si el poema tuviera sabor en sí? Habrá formas de saborizar el papel, quizá con micropoemas con unos cuadros de LSD
Un libro impreso en acrílico sería como leer en LSD

Nemo: LA DIETA DEL POETA. Hagan una relación entre los hábitos alimenticios y el oficio de escribir. Sé que varios tomarán el curso de "yo poeta, no dinero para comer", pero quiero ver temas originales, o que aborden ese tema originalmente

Rafa:

Ayuno autoimpuesto

Y levito en un suave y tenue mareo
Este es mi método de ayuno
Mi modo de escribir
Mi trance ascético:
Tomar agua, comerse el vaso
Morder el vidrio, molerlo entre los dientes
Respirar los suspiros, lamer los cubiertos
Beber la taza, encender la estufa
Engullir la cocina, y colar el café en el estómago
Dar un par de saltos
Mezclarlo bien
Exhalar fuego
Inflarse de humo
Usar la carne para adherirla a las costillas

Este es mi modo de santidad
Es mi método de concentración
Mi ramadán de cada sábado
Cuando una miga de pan toca mi boca
Mi cuerpo baja a la tierra como un ángel constituido de plomo
Vuelvo a ser humano
Triste mortal hundido

Heliogábalo: Inflarse de humo.
El fuego es el destino...
Y de estos textos de WhatsApp, saben que algún día se perderán, no?

Nemo: Yo sí guardo los míos, para una hoguera más personal

Delmar, Sapo Literaturio: el destino de los servidores también es el fuego

Fri Da Patata: Hay que ser realistas, estamos más cerca de que nos publiquen los chats sexuales por funa a que nos publiquen

Rafa: Estoy construyendo la antología 3.0. Lo haré por partes. La primera tiene una temática especifica: la música. ¿Qué canciones pueden interpretarse como postpoesía?

Britter: Todo el Ok Computer de Radiohead. En especial *Fitter*, *Happier*

Nemo: Escriban un poema incluyendo al menos una estadística de su ciudad/país/ continente (por ejemplo, cuántos niños nacen en Guadalajara, cuántos metros de vía ferrovial se construyen anualmente en México)

F:

Solo cuatro de diez feminicidas en Bolivia son castigados

Se la vio en casa
De su agresor
Un edificio de apartamentos
[Escriba aquí cualquier nombre de hombre]
me golpeó ayer
Solo vine por las cosas
De mis hijos

Nadie dijo nada
El cansancio le aconsejó
Dormir una siesta, confiar
En las 24 horas de arresto
Pero lo dejaron salir antes
Y la estranguló hasta quebrarle
El cuello, mientras dormía

Libre y alejada de todos
Nosotros, los vivos
Permanentemente incompletos
E insatisfechos
Como sus huérfanos

Nemo: Escriban un poema no mayor a 10 versos sobre alguna flor en concreto (peonias, milenramas, narcisos), y los juntamos todos para hacer un ramo de poemas

Efraín ZAFIRO:

Lirio blanco
Tus pétalos fugaces
Son pliegues en el tejido de lo palpable

Dedos de una muchacha
Joven y triste
Que espera la muerte
Deshojándose frente a mí

Rafa:

No lleves flores a las tumbas, Camila lleva tumbas a las flores

Te traje mi ofrenda
Flor de papel, bello Crisantemo
Te traje este cuerpo muerto
Para posarlo bajo ti

Cargué con esta lápida
Arrastré todo mi polvo
Para ti, solo para ti
Flor de vida, Crisantemo

Que eres tan blanca
Porque el día que nació la noche
Tú asistías al entierro de la luz

Santiago Rumania:

Verano crepuscular (Ecopoema)

El sol abrasaba mi cuerpo
Hastiado de energía sin utilizar
Un impulso creador se levantaba en mí
Y luego se secaba como los girasoles
Que se asomaban a seguirme en la ventana del tren
A pleno cenit y en un campo
Que ensombrecía de amarillo el horizonte de ardo

Nemo: ¿Qué es un ecopoema?
Rafa: Es una noción nueva de algo muy viejo, porque el medio ambiente es el tema de al menos 40% de toda la poesía histórica. Y con justas razones
Nemo: Entonces suena contraproducente por el gasto energético que viene de escribir. El mejor ecopoema es el que no se escribe

Nemo: Estoy vivo una hora ¿Alguien para un haiku?

Visto a las 08:58 p.m

Nemo:

Haiku vacío
contempla con tristeza
sus moras huecas

Rafa:

Haiku vacío (Reprise)

( )
( )
( )

WalMOD: Hagan poemas sobre respuestas a preguntas que nadie hizo. Bonus si son haikus. Bonus doble si están en japonés

Camacho:

Pequeño sapo
¿Es tan fría la lluvia
Que vienes hasta mi casa?

Camacho (reprise):

Soledad a las 3 a.m.

Un grillo canta con la costumbre de mil años
Un manto nochérnago
Inamovible hace su estadía
Y son las pequeñas cosas
A la vez monumentales y tímidas
Celebradas por los artistas en diferente medio
Que colgadas del cielo
Son como los miles de ojos
Que no tiene el amante para ver
a su amada en la noche
Son ellas
Las flores de los muertos

Y el cuerpo de la mitología de una Grecia sistemática
Son ellas, simples y graves
Que en el poema épico caben, lo mismo que en un epigrama
Las miro
Alrededor de ellas, ¿qué?
Alguien también existe y respira
Y tiene otra hora y otra forma de medir la hora
Y tiene otro idioma, otra forma de hacer el habla necesaria y breve
¿Viven?
Esa es la pregunta,
Solos, vamos preguntando
Si hay alguien
Como quien tiende un anhelo de existencia
Parecido al que es del amor
Ellas…
Los que se fueron y lo que seremos
Están en ellas
Y estarán
Las estrellas son un sepulcro
Al que no lo toca la impureza
de la palabra impropia
Y yo regreso en mí
A ver a mi ataúd
Y con la costumbre de mil años escribo
Mientras el sueño, como todo lo presente
No existe

Rafa:

Los Balcanes (haikumoji)

Nemo: Los poemojis están en todos los idiomas del mundo, bonus doble
Rafa: Correcto, y nadie nunca te pregunta sobre los Balcanes, como en el encargo

Colombiano Troll: La postpoesía forma parte del dadaísmo, o en qué se diferencian?

Rafa: Yo diría que la postpoesía es full-sense, y el dadaísmo es muy no-sense
Postpoesía es solo incorporación de elementos que la poesía ha tardado en normalizar

Delmar, Sapo Literaturio: Tomen un número limitado de elementos (imágenes, palabras sueltas) y en los versos pónganlos con distintos órdenes, cambiando de significado

Rafa:

La piedad de San Francisco de Asís

Lunes
Quietud, dijo San Francisco de Asís al Lobo, no hay virtud en devorar, solo hay gloria en el hambre

Martes
¿Devorar?, dijo San Francisco de Asís al Lobo, no hay gloria en devorar, solo hay virtud en la quietud

Miércoles
¡Gloria!, dijo San Francisco de Asís al Lobo, no hay hambre en la virtud, solo hay que devorar en la quietud

Jueves
San Francisco, dijo la quietud al Lobo, no hay Asís en la gloria de devorar una sola virtud

Viernes
Lobo, dijo la gloria a San Francisco de Asís, la quietud devora la virtud del hambre

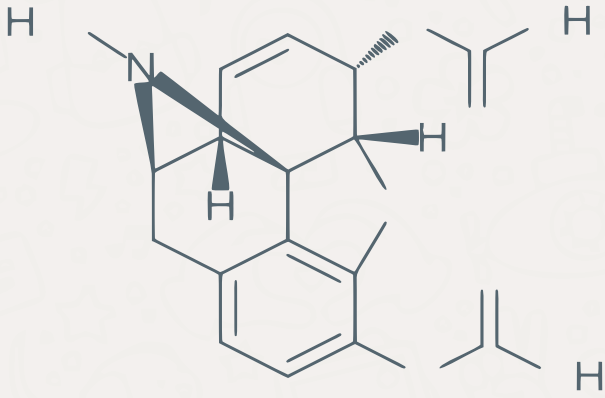
Sábado
San Francisco de Asís, dijo el Lobo, solo hay gloria en el devorar con quietud a la virtud

Domingo
No hay Asís, gloria, virtud o hambre, dijo San Francisco mientras el Lobo lo devoraba

Rafa: Hagan un poema sobre un héroe americano, sea de la independencia, de la corona o de la América precolombina. Pero el personaje elegido debe ser mujer. Es decir, una heroína, que de los héroes ya se habla mucho

Nemo:

La más grande heroína norteamericana



Texas Radio &The TROLLL Beat:

🐌

Pásame a la multitud
Que suman 7 años
No olvidando la marcha
De mi espuma sobre el fango
Y cuando
Difunto esté yo, en el piso, muerto
Verás fluyendo…
¡Una masa visceral de mi cuerpo!
Sin esperanzas…
¡Porque el sol pega muy fuerte!
Y solo recibimos su mirada…
Me marchita y quedo
Seco, sin rádula, sin nada…
No me dejen en las hojas de un ayer
No olviden el paso lento
De mi tremuloso pie!

Nemo: Poema al caracol. Puntos extra si se trata de sus partes

Rafa:

No es fácil ser un caracol

No es fácil ser un caracol
No, ya te lo dije, eso no es una casa
Mi caparazón tiene manto y concha
No muebles ni alfombras
Eso no es una casa

Arrastramos una espiral que nos envuelve
Y llegará el día en que todos los caracoles
Deban ser consumidos por aquel remolino
Replegarse en ellos mismos
Y calzar todo el cuerpo allí

No, no llevamos nuestra casa a cuestas
Llevamos nuestra tumba encima

Texas Radio &The TROLLL Beat: Hagan un poema incluyendo anglicismos
Rafa: El desafío sería no incluirlos. Pero veamos:

If you tray to sey: "mi cielo"
I supous you sey: "cariñito"
A bridge over the sea: "tu pelo"
Two black holes: "tus ojitos"
Pleasure of the heat and clover
Painful not to hear "amorcito"
Another poem cliché, "latin lover"
¿R2D2? ¡Arturito!

Efraín ZAFIRO: Another poetry cliché latin lover
Rafa: Es el corazón del poema. Lo demás es la rima más condenada del español: ITO

Nemo: Poema de apología al suicidio

J Padawan feat. 🦉Isaskender CULU:

Vivir anticipado

«No estás viva
No estás muerta
Mueres en vida
Estás en el abismo
Ven, coge la soga...
Yo te desesprimiré
Perdona, te desdeprimiré»

Prefacio:
Huye de lo invisible
Desaparecido y aparecido
Cierras los ojos y lo ves en la pura y limpia oscuridad infinita
No estás viva
No estás muerta
¿Estás en algún lado?
Hablas en silencio
Callas en bulla
Lloras existencia
Cantas en profesión

Tronco:
Huye de lo invisible
“ “
Desaparece y aparece
Cierras los ojos y lo ves
En la pura y limpia oscuridad
... inmaculada

Cabeza:
No estás viva
No estás muerta
*_Deadline_*
infinito abismo finito
Hablas en silencio
Callas en bulla
Lloras existencia
Cantas en profesión
No estás viva
No estás muerta
Vives en muerte
Destinas en ambigüedad

Extremidades:
Hablas en silencio
Callas en bulla
Lloras existencia
Cantas en profesión

Epílogo o postfac(i)ho:
Isaskender: Dices y susurras:
A río revuelto, ganancia de pescadores
J Padawan: Ama vivir

Sarko Medina Hinojosa: Quise darle forma de pistola, pero se hace lo que se puede:

Y el
hombre es
una lágrima que no cesa de buscar un manantial de esperanza
Y el
hombre
no
cesa

Texas Radio &The TROLLL Beat:

El hierro que tiene frío
Rondo de acción
Te arrulla la caverna de seis aparecidos
Con la choza cianótica
Rumba de tambor
Hacedora de difuntos
Devuélveme a mi niño

Vivir intensa nebulosa…

Nemo:

Celaya es un arma cargada de poesía

La poesía es un arma cargada de futuro ,
futuro sin
futuro ni vida
, pero con
(ella) tomaremos
el presente.

Nemo: Un poema nudista. Pueden desnudar su interior o exterior

Santiago Rumania:

Work in progress

Si tuviera que elegir
El desnudo de mi alma
O las fauces de mi cuerpo
Elegiría devorarte
Para no ser más yo
Sino tu fibra
En los músculos de mi cuerpo

Creo que prefiero cambiar el último verso a:
En los músculos que me mueven
No
En los músculos de mi alma
Listo

Si tuviera que elegir
El desnudo de mi alma
O las fauces de mi cuerpo
Elegiría devorarte
Para no ser más yo
Sino tu fibra
En los músculos de mi alma

No
Si tuviera que elegir
El desnudo de mi alma
O las fauces de mi cuerpo
Elegiría devorarte
Para no ser más yo
Sino tu fibra almórea
En los músculos de mi cuerpo

O sino…
Si tuviera que elegir
El desnudo de mi alma
O las fauces de mi cuerpo
Elegiría devorarte
Para no ser más yo
Sino tu fibra corpórea
En los músculos de mi alma

Efraín ZAFIRO:

Fin de la drôle de guerre
(confesión en un certamen literario)

Este es mi primer tiro en el frente
Y pienso con un cigarro encendido:
¡No importa, oh…!

La guerra se paga con francos
O con un librito en la mano
Un cariñito del jurado
¡No importa, oh…!

Caer borracho como Ícaro en un vuelo
Meridiano
Recién pagado con la plata del concurso
O una apuesta en Montecarlo
¡No importa, oh…!

Ah, ¿y el cambio? Está en el título
¿Está ahí? ¡No importa, oh!
¿Te imaginas que lo declaran desierto?
¡No importa, oh!!!

Nadxxieli: Yo solo pienso que nos estamos tardando para crear nuestra revista y comunidad de escritores con el fin de autopremiarnos

El Fortino:

Por favor hoy se los pido
nunca me llamen poeta

disculpen que se los pida
esa palabra es ofensa

entre los versos he sido
algunas veces profeta

pero también mal nacido
entre palabras mal hechas

soy un peatón que ha crecido
sobre terrones y piedras

y cuando se los he pedido
siempre me abrieron la puerta

disculpen si me he ofendido
perdonen, tanto me cuesta

que hoy un niño ha venido
y me pagaba un poema

con veinte pesos del alma
con un laurel de sus penas

su madre yacía tendida
él me lloraba esperanza

yo quise quitarme todo
apenas para algo alcanza

"mi madre se llama Eugenia"
me dijo el niño en la plaza

"dijeron que eras poeta"
"es para lo que me alcanza"

en un papel de agualumbre
y con lápiz de torcazas

le puse "tú eres Eugenia"
la madre sobre mis codos

"sobre tu pecho el destino
sobre tu hijo una lanza"

nos fuimos al funeral
mirarla fue una reseña

de ausencias que siempre tuve
se hizo su madre mi dueña

puso el papel en cristal
yo puse sobre la leña

dolores tan adolorosos
sobre mi alma pequeña

los ojos se me cayeron
ay, Dios, mi mala costumbre

y entre los hombres de hombros
ahí me sentí ese niño

quería darle el corazón
este pobre que yo tengo

sobre la noche licor
y aquel futuro de muertos

pongan pirules de atizo
a mí póngame dos pechos

me hinqué con tantas disculpas
sobre esa caja morada

y yo les juro que es cierto
su madre a mí me miraba

en un deshilar de versos
de pronto no fuimos nada

la noche, luna, silencios
en una hoja prensada

Eugenia, que era su madre
y yo el penar que lloraba

las penas de los que penan
los martes las madrugadas.

Nemo: ¿Ender? creí que tu número era otro. Escribe algo
Ender: Aquí sigo. Estoy con un proyecto, así que no he escrito nada
Bueno sí he escrito. Es un poema cortito que le hice a un amor pasajero

A veces lloran las cigarras por las noches, hoy las ranas
Ayer lloraron grillos y cigarras, ayer lloraron aves; hoy las ranas
Entra con el canto de una rana el viento al cuarto, el viento de una lluvia de verano
Ayer lloraron las cigarras de bochorno y soledad, hoy las ranas
¿Por qué será?

Por alegría no lo harán, si saben que te extraño
«Las ranas agua piden con su llanto»
Mas ya llovió, y no sonríen
Bebieron y más exigen, su sed no es de agua
Mi sed tampoco sacia, su sed es mía
Mi sed es de Nadia

Rafa: Resumen de los acontecimientos:
1. Fuimos a la feria, incluso leí *Escalera mecánica*
2. Todo salió bien. Todo el mundo espectacular
3. Haremos Antología 2.0: la venganza de la postpoesía: ahora es personal
4. Sara está al tanto de que ahora queremos hacer algo más hipertextual
4.1 Usaremos hiperenlaces que conecten absolutamente todos los poemas
4.2 Los dividiremos en núcleos temáticos
4.3 Usaremos poemas largos, y otro montón de poemas cortos, además de posthaikus, propagandas, citas, líneas, recortes, o frases alteradas. También las biografías van a estar enlazadas
4.4 De modo que el libro será no lineal
4.5 Cada lector elegirá el orden de lectura con los enlaces, como en un laberinto

Sarko Medina Hinojosa: Chispas, pensé que mi postpoema de la licuadora iba a causar shitposting, pero tiene buena respuesta. Lo propongo para la segunda edición

Heliogábalo: Bueno, causas, es de muy pesar mío informarles que mi mujer me va a dejar y que se llevará al niño con ella. Así que les **encargo** poemas de desamor

Dos veces al día regaba mi planta
Pensaba y pensaba en la fruta
Guinda del cariño absoluto
Nada evitaba que la regase
Ni las tormentas
Ni la sequía

Con agua de mis gónadas
Con sal yodada de esos
Meteoros que se llaman grimas
Con rojo hierro de una herida
Hambrienta
Con calcio dulce de lácteas muelas

Sin resultado alguno
Años pasaron, riegue y riegue
Hasta que, luego de examinarla
Leí
Made in China

Santiago Rumania:

Elegía a mí mismo

Cómo te sentirías
Si justo, al final
En el umbral hacia el final
Tu dios
o lo que guiara tu vida
Te mirase ufanado
Y se riera a carcajadas
De ti
De sí
Aclamando que no existe
¿Cómo te sentirías?

Si tu piel se invirtiese
Desde adentro hacia afuera

Si apenas un segundo
Apenas
Porque luego ya serías tu triste negación
Mirases espantado
Su (tu) llanto a carcajadas

¿Cómo te sentirías, si llegaras al final?
¿Mirarás hacia el ahora y lo que estás sintiendo ahora?
Porque aclamarás entonces
Que en verdad eras ridículo
Que en verdad tú no existías

Rafa: *Sálganse del grupo, se murió Kundera. Quiero estar solo*

WalMOD: Escriban un poema en reversa (asrever) y que en el punto de inflexión, justo a la mitad, todo cambie de dirección (este es un ejemplo: olpmeje nu se etse). Bonus si es un palíndromo

Rafa:

Telegrama al sanatorio

Amor, amor, Ariana. Órgano de net
Ana I., Roger G.,
Adam, Ra le Tomó Cártago
a… Daré PSE. Sed desesperada
O.G. atracó motel. Armada gregoriana
Tened Onagro, Ana, Ir a Roma. Roma

amor, amor, ariana. Órgano de net
A na i., roger g.,
A dam, ra le ⊥omó Cartago
a… Daré PSE. Sed desesperada.
O.g. atracó motel. Armada
gregoriana.
⊥ened Onagro, A na, Ir a Roma. Roma

telegrama al sanatorio

Rafa: La poesía telegramática es todo un movimiento poco explorado pero muy jugoso
Se me ocurre un encargo: hacer poesía telegramática con únicamente 66 caracteres
Heliogábalo: Me hace recordar mi adolescencia, cuando teníamos SMS gratuitos y tenías que usar todo el espacio posible.
Encargo: Escribir poesía SMS

Nemo:

Telegrama (o SMS) de Peter Dirichlet para avisar a su suegro que su nieto murió

3 - 1 = 2

Delmar, Sapo Literaturio: les propongo un poema colectivo: https://docs.google.com/document/d/1hmAPzPE0wS6PVp4jEcC9Alpz3FoiuNhjC3VvoRwvaNE/edit?usp=drivesdk

Tienen libertad total para modificar la obra.

Rafa feat. ángel Sapo literaturio feat. Basilio feat. WalMOD feat. Santiago Rumania:

Lluvia de plomo
(o balacera en el barrio del Parnaso)

Del sol goteaban pedazos de aire
Del maldito
Sol
Veloces goteaban bucles
Pedazos ardientes
Perfectos pedazos
De aire vivo

Enfriando certeras
Las mentes incautas
Como balas trabadas
De armas:
Tus mentiras
Palabras vacías
Tus verdades, residuos de luz palmada

Pero vino la lluvia
Llevo en mí el eco de un impulso insospechable
A darle vida
A todo lo que fuimos

Y cuando escampó
A reemprender la balacera
Como balas de aire
Y mentiras blancas

Rafa: Por qué en las listas de escritores jóvenes sale gente de la edad de mi Mamá? XD
Santiago Rumania: La consagración lleva tiempo
Nemo: Escribir un buen poema toma tiempo, por eso los buenos poetas son viejos. Cuando leo poesía juvenil, no busco maestría, sino la juventud prometida en el título
Nemo: ENCARGO: Oda a la cosa más vieja, longeva o antigua que se les pueda ocurrir

Santiago Rumania:

Cumpleaños de Dios
(en clave de Graham)

Que los cumplas feliz
Que los cumplas feliz
Que los cumplas, oh [...]
Que los cumplas feliz
Sopla tus

$$G = 3\underbrace{\uparrow\uparrow\cdots\cdots\uparrow 3}_{3\underbrace{\uparrow\uparrow\cdots\cdots\uparrow 3}_{\vdots\ 3\underbrace{\uparrow\uparrow\cdots\cdots\uparrow 3}_{3\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow 3}}}\Big\}\ 64 \text{ velitas}$$

Son todas las que pudimos encontrar
(Terminan en 7, tu favorito)
¡Y que los cumplas feliz!
(Pero tu madre es más vieja)

Nemo: Como lo que le hicimos ayer a Amado Nervo, tomen un poema (se sugiere que sea uno que ya esté en dominio público, que sea ampliamente reconocido como todo buen meme y que sea cursi/meloso/kitsch) y profánenlo

Rafa:

La casada Infiel, de García Lorca
[Hiper explicit version]

Y que yo me la llevé al río
creyendo que estaba buena,
pero tenía marido.
Fui a la noche con Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los fundillos.
En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se abrieron los pezones
como ramos de jacintos.
El almidón de su pantis sonaba en el oído,
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.
Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido,
y un horizonte de perros
ladra con el güevo mío.
Pasadas las zarzamoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo con mi pino.
Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver;
Ella el tampax amarillo.

Ni nardos ni caracolas
tienen el chocho tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.
Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de esperma,
la mitad llenos de frío.
Aquella noche me corrí
En el mejor de los caminos,
montado en cuatro de nácar
sin condón y sin estribos.
Le diré a todos los hombres,
las cosas que ella me dijo:
La luz del entendimiento
No me hace comedido.
Sucia de besos y esmegma
yo me la llevé del río.
Con el aire me batía
Como mi espada de lirios.
Me porté como quien soy.
Como todo un malandrillo.
Le regalé también mi chaqueta como todo un pajizo.
Y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que ya estaba preñada
cuando me le corrí en el río.

Nemo: Se te dan las parodias, deberías hacer un puñado y juntarlas

Rafa: Lo único que no se me da es la felicidad

Vitto 🏳️‍⚧️(Él): Escriban un poema personificando al silencio
Nemo: Fácil. Solo metes puro blablabla y un hueco en medio con forma de hombre
Santiago Rumania: O haces como el poema concreto del boliviano Gömringer, donde tienes la palabra “silencio” repetidamente hasta que aparece un espacio en blanco
Nemo: La ausencia es la forma concreta
Rafa: Básicamente debes hacer lo que intentó Bertrand Russell cuando quiso fundamentar cada número (no llegó ni al 60), pero de forma literaria o simbólica
Nemo: Genial, otra cosa que aprender
Rafa: Quería fundamentarlos uno a uno, hasta llegar al mínimo dispensable para derivarlos. Pero era una locura o una idea demasiado avanzada para su tiempo
En fin, nunca he entendido la pasión por los continentales.
El único continental bueno (no sé si se le considere así del todo) es Wittgenstein. Y era alumno de Russell
Nemo: Qué tal un *Tractatus poeticus*?
Rafa: Ya Aristóteles hizo uno. En realidad, la *Poética de Aristóteles* no habla tanto de poesía como la conocemos ahora. Así es, muchachos, Aristóteles nunca habló de un “amor de esos chingones” ni de una “mujer que nos haga volar con senos de magnolia”
Nemo: Qué envidia la trascendencia de Quetzal Noah, nos va a enterrar su nombre

Rafa: Nah, solo es famoso en el *Boom*, y esa es solo una parte irrelevante de la scène latina que casi no afecta a la scène española, que es (lamentablemente) la scène de la literatura hispana. Bibimos en una sosiedad donde ningún autor que no pase por España tiene buenas probabilidades, porque la scène de España es la entrada más frecuente a las dos verdaderas scènes: la francesa y la inglesa

Nemo: Vale, antes de seguir con el offtopic, esto tiene algún uso en la poesía?

Rafa: Sí, un uso práctico. No escriban a su país, escriban sobre su país
Porque es todo una farsa: mujer, negro y latino, vengan, vendan un libro sobre ser mujer, negro o latino. Porque los tomamos en cuenta, porque eso vende. Y en una universidad cien literatos y sociólogos se lamerán sus órganos reproductores creyendo que han cambiado al mundo

Santiago Rumania: Has leído a Pascale Casanova?

Rafa: Sé de sus ideas, pero no a fondo. Me interesa. Si tienes pdf, pásalo
Si alguien quiere el éxito inmediato, puede escribir esto:
- Sobre la guerra civil española
- Con monólogo interior
- Protagonizado por una mujer (no catalana)

Nemo: Si alguien quiere triunfar en la poesía, los pasos son estos:
-No

Nemo: Poemas cuyos versos se puedan leer de arriba a abajo o de abajo hacia arriba

F:

Exorcismo

Bebe ese trago
No tengas
Esperanza
Después de todo
Fracasa
Tu alma no puede
Ser recuperada

////

Recupérate
Tu alma no puede
Fracasar
Después de todo
Ten esperanza
No bebas ese trago

Rafa:

A Ninila Kalinina

Rafa está escribiendo…

Heliogábalo: Leí Mia Khalifa

Santiago Rumania: Poema a Mia Khalifa

Nemo: Mejor

Dedicatoria a Fox Smoulder

Te he dedicado
décimas y décimas,
te he tocado la lira
a cinco dedos por verso,
cada hora, una oda;
y han sonado los sonetos
(los vecinos lo sabrán)
y manché el blanco papel
del corrector de Dios.

Ahora que he puesto punto,
eres elegía, y yo espero estoico
contando los minutos
para poder volver a escribir sin dolor.

Nemo: Un instapoema (usen su definición personal)

Rafa:

Fuente: https://www.shutterstock.com/ro/image-photo/girls-face-wet-rain-her-hair-1564288165

🦉 **Isaskender CULU:**

Fantasmas de las tumbas y usuarios inactivos, uníos como Voltu V con la fuerza del Capitán Planeta: Les invito a escribir convulsivamente acerca del problema que más les ocupe y que les haga considerar que hay cosas mejores que hacer y más urgentes que este grupúsculo y su pinche caudillo, ese Nemo pretencioso, quien se cree que su cara es lo mejor del mundo.

Tan buen poema escriban que nomás de ser mostrado se afearía su pura y límpida guapura. Preferiblemente versen, pero si no les place hacerlo, escriban como les dé la gana y denle una lección a Nemo, el más perdido perdulario de este grupo. Le hace falta que le demos un buen encontronazo.

¡Vamos a dar el gran trompazo adelante para iniciarle! ¡Gran Rebelión ya!

D. Makandal:

A los baneados del grupo por inactividad

Quien calla en guarida de desquiciados,
sufre el acecho de la espada administradora.
Una semana, dos semanas, la sentencia no
espera a la clepsidra.

Memento banni.
Como dijo Donne:
Nunca preguntes por quién callan
las notificaciones.
Callan por ti

WalMOD:

Recuerdo que, siendo niño
Hace un par de dictaduras
Esto me decía mi madre:

Toma una cucharada
Es aceite
Es de risino
Para los bichos
Que traés en la panza

Pero, hoy ya no hay dictadura
Y tampoco está mi madre
Ya solo me quedan los bichos
Una panza abultada
Y mucho
muchísimo
que purgar

WalMOD: Escriban un equivalente en verso de alguna enfermedad. No describan, padezcan. Escriban letras degeneradas

Nemo:

mira este tienero en lo que degenero

Nemo: ENCARGO: Poema déjà vu
Rafa: ENCARGO: Poema déjà vu
Nemo: ENCARGO: Poema déjà vu
Rafa: ENCARGO: Poema déjà vu

WalMOD:

Tengo la memoria
de cuando
alguna vez fue
todo aquello

De cuando
alguna vez fue
todo
aquello
De
algún
Todo
de aquello
que tengo
que
no
fue

Nemo: Escriban un haiku al estilo clásico, pero contemplando el paraje moderno. Cambien los sauces por semáforos, pero con kigo. Básicamente, Basho en el siglo XXI

WalMOD:

Metro

Vivo en el túnel
Donde a cada minuto
Nace otro sol

Ensueño annie films:

Las flores crecían
En mi cuerpo, noche
Seguías cautiva

Nemo: Hoy vamos a escribir con verso medido, específicamente con esta medida: es parecido al alejandrino, pero es un verso de 10 sílabas separadas con dos hemistiquios de cinco sílabas.
El truco es que siempre se debe terminar en una sílaba aguda, dando un total de 11, un endecasílabo:

_ _ _ _ _ / _ _ _ _ _ + 1 = 11

Texas Radio &The TROLLL Beat
(que aquí cambia su nombre a ***Trinchera****):*

Una paloma

La fugaz turba en traje voraz
Rasca el cable, cielo bajo paz
Motor urbano, esmog sobre faz
¿Quién lo detiene? El vuelo rapaz
Tu bomba pulsa sangre de mezcal
Ojo atento, negro antifaz
¿Quién la detiene? Un vuelo torcaz

Nemo: ENCUESTA:
¿Cuál es la primera línea del poema?

1: La primera línea del poema
2: El título
3: El prólogo
4: La portada
5: La librería

Nota: ¿Y cuál es la última?

Rafa: Poesía explosiva, anarquista, bakuniana, anarcosindicalista, lo que quieran

Trinchera:

Petróleo fluye
De la vena de un pobre hombre
Que no tiene dónde caerse muerto
De la palma de una señora
Que limpia casas
De lunes a domingo
¡Ocho horas al día!
Escurre
Riachuelo
El petróleo
De la vena
¡Ocho horas!
Y cae al piso
Como gota
Lá
Grima
Sudorosa
Ron y sangre
Prendida
Volátil
Y forma un charco negro
Que refleja una suela rota
Que arde dentro de un neumático
Que libera humo que flota
Que ríe, grita, llora
Que arranca, sufre
Explota

Rafa: El artículo original de Wikipedia sobre la nave de Teseo ha sido editado tanto que ya no queda nada de su contenido original
Nemo: Escriban un poema a Teseo, y luego editen hasta que no tenga ninguna palabra del poema original

WalMOD:

Es peligroso.
Apliquemos el concepto de forma directa
Hagamos que la poesía sea el barco,
y que el barco sea de madera
Un pana dice: "mira ese barco"
Y antes de siquiera exponer las reglas,
otro bro lo interrumpe:

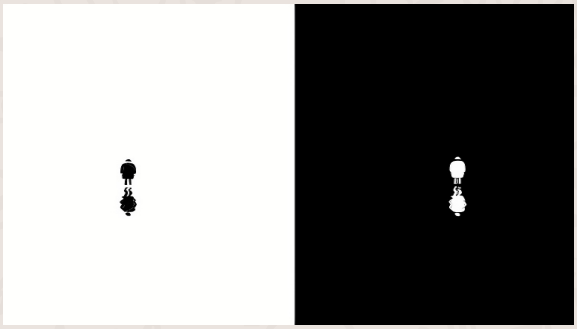
Ahí no hay barco, es solo un bosque.

Y me hace divagar. ¿Cuál es la materia primigenia en la poesía?
Ahí no hay poema,
solo la nada.
Y entonces se transforma en Dios

Pero ahora no es huérfano, no; ahora es padre de sí mismo.

[Mensaje editado]

Siguiendo con el encargo, la otra versión será presentada en dos partes que representan la totalidad y ausencia:



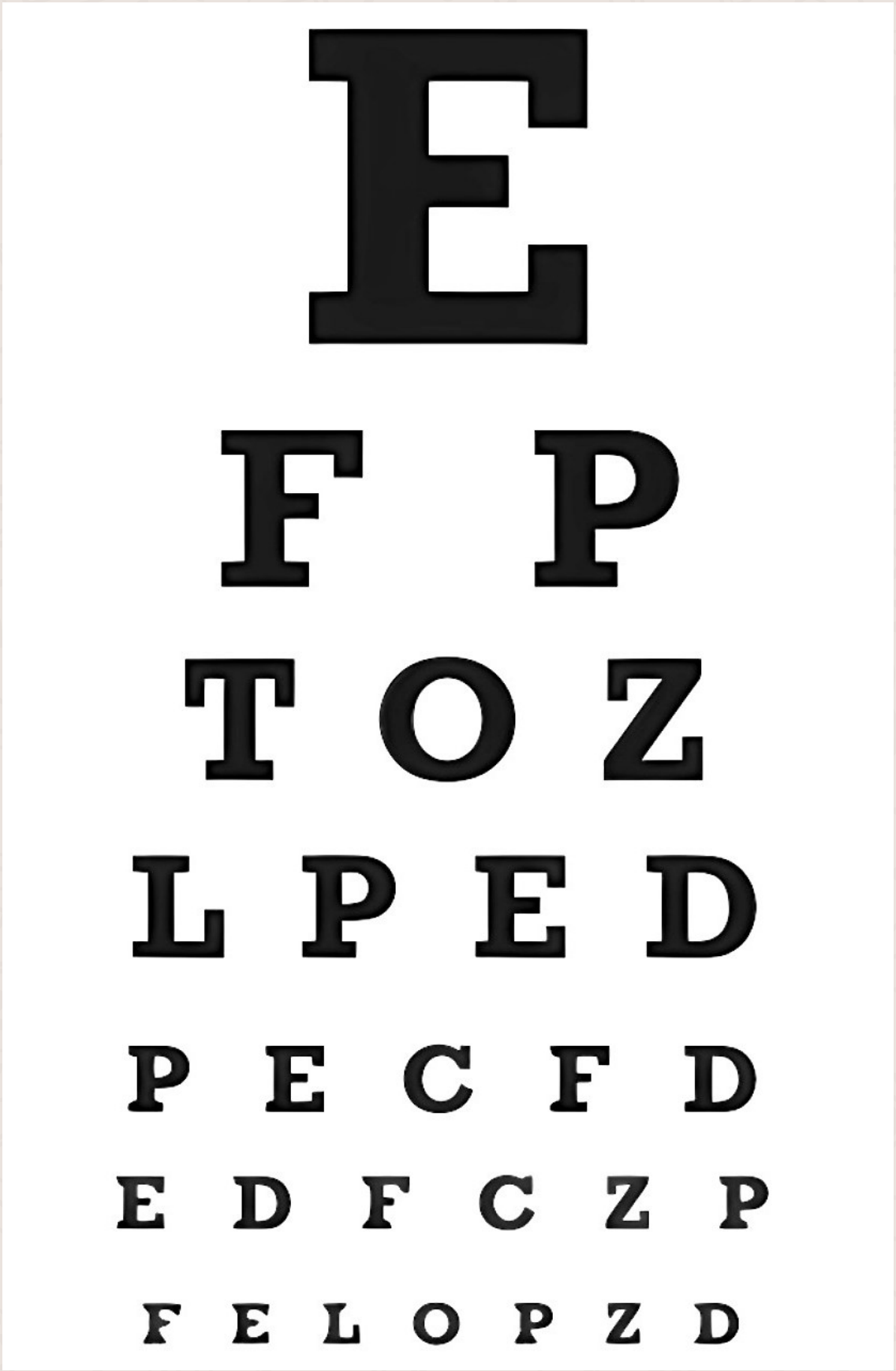
Rafa: La tercera antología de postpoesía no va a levantar tanto como las primeras. Y la razón es que es menos atacable

Nemo: Buenos días, raperos frustrados
Santiago: Y luego está Gil-Scott Heron haciendo nacer el rap desde la poesía
Nemo: ¿Leen poesía de Wattpad/Poetizer/ etc?
Santiago: Francamente no me llama la atención. Pero quién sabe, las innovaciones literarias nacen de los márgenes. Tal vez el nuevo Gil-Scott está allí lol
Trinchera: Justo ayer un amigo me dijo que era poeta. Le dije que me enseñara algo y cuando abrió Wattpad, me fui
Nemo: A lo mejor es el próximo Gil-Scott y lo despreciaste
Texas: Su poema era algo como "tus ojos tienen algo que no puedo explicar". Le enseñé un postpoema y me dijo que no era poesía
Rafa: Si alguien me llama poeta, le diría que deje de faltarme el respeto
Nemo: Es como el ***nigger*** de los oficios, nos lo podemos decir entre nosotros; pero cuidado que nos lo diga un…

Telépata: Escriban un poema que solo tenga palabras que inicien con la misma letra. Ejemplo: Poesía, putrefacta, perfecta, piensen... Perfuma pensamientos perpetuos pisando piezas pardas planas. No es un poema, pero se entiende. ALV

Muchas personas respondieron al encargo de @Telépata usando diferentes letras. A partir de ello, el taller editó un poemario de tautogramas para todas las letras del abecedario, incluyendo la Ñ, la Ch, la Rr y la Ll.
El libro se titula: Tres Tristes Tautogramas, y está disponible en:
https://manoizquierdaeditores.blogspot.com/2024/01/treinta-tristes-tautogramas-vvaa.html

Nemo: Escriban un poema oftalmológico. Cada verso con menos palabras, pero con letra más grande



Mel:

Proliferante hedor, pestilente ahogamiento

Busco causa, simil, mancha, providencia

Florece el mal en aguas calmas

Cual bañista aventurero

Pero estas no son algas

Sos desechos disfrazados

¿Heces o introspección?

Huelo putridos encantos

Y soy yo

¡Soy yo!

¿No?

Trinchera:

NO

DIGAS MÁS,

DE QUEJAS, CUESTIONES GIGANTESCAS, QUE DURAN AÑOS RONDAN TU CUERPO, DE RESISTENCIA TORTUOSA,,, LEJANA A LA ESPERANZA ESCONDIDA,

NO DIGAS PENSANDO EN LA TUMBA DE LAS GENTES AHOGADAS,

PUES, DIMINUTOS, LOS PROBLEMAS TIENDEN A RESOLVERSE.....

Santiago Rumania:
Es un poema sinestésico. Ves menos y escuchas menos

E

Y ASI, A

Y ME DIJO NO

QUE NO ME PREOCUPE

PARA, EH, PARA CALLARME, TU SABES

PERO A MI TODO ESO YA ME DA IGUAL, JAJA

TOTAL YO LA CONOZCO MEJOR QUE NADIE A ESA, ESA TIPA

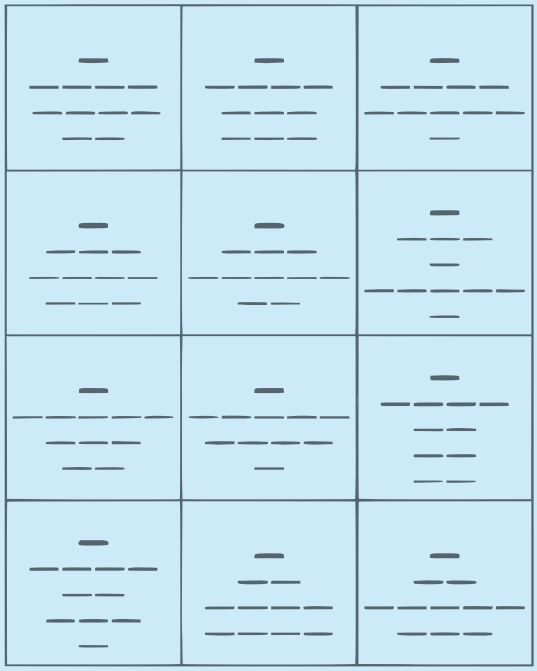
PERO NO SE, AL FINAL ME PONGO A PENSAR SI REALMENTE HEMOS SIDO AMIGAS DE VERDAD ALGUNA VEZ

A VECES SIENTO QUE LA GENTE, NO SE, NO ME ESCUCHA, NO LE IMPORTO Y SOLO SE FIJA EN LO SUPERFICIAL, AL MENOS ESO PIENSO

LO BUENO ES QUE TE TENGO A TI Y CON ESO YA ES MAS QUE SUFICIENTE AHORA, CONTIGO SI PUEDO HABLAR DE TODO Y DESAHOGARME PARA PODER SER OIDA CLARAMENTE

WalMOD: Como en las tácticas de fútbol, propongo hacer poemas tácticos

Esta idea derivó en un torneo compuesto por jornadas donde, en cada partido, dos poetas se confrontaban esgrimiendo un poema al día.
Al igual que los directores técnicos cuando eligen una táctica para su equipo, los poetas elegían una "táctica" para ordenar las sílabas (los jugadores) de su poema en la estructura de la hoja (la cancha). El arquero debía ser el título, forzosamente una palabra monosilábica:



El resto de la comunidad debía votar por el mejor poema de la jornada. Pasadas las eliminatorias, los octavos de final, los cuartos de final y la final, el poema ganador fue:

Tú
Alguna vez
Niña
Fuiste
Viento

Director técnico: Peebs. Alineación: 4-2-2-2

Link a la antología (con forma de fixture o álbum del mundial de Panini): https://drive.google.com/file/d/1aGHC_3_vLZ9obS-RZ0UvRrbHL0cLVxD3/view

Santiago Rumania: Les encargo un poema en donde cada verso incluya algo de su historial de Google, Spotify o lo que sea (uds. eligen qué y en qué orden)

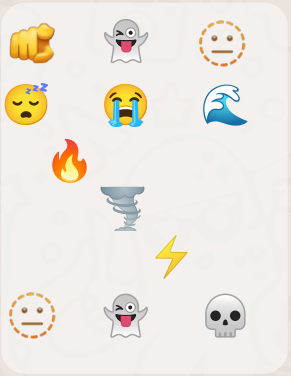
Nemo: La verdadera desnudez del alma está en el historial del modo incógnito.
Hay cosas que uno no quiere publicadas

Mel:

Traductor Björk-inglés

Busqué serendipity y no la encontré
En el gúgol de búsquedas se ausenta
Como yo en los fatídicos años de Boccaccio:
Médico de las oscuras pestes del alma
Algún serafín fundió en perfumes auditivos
Los siglos del milenio: Pagan Poetry
En la tumba de King Faisal
Que no es faisán por similitud al Fénix
Resurge de esas bacterias descomponedoras
En la cadena alimenticia del alma
El espectro lunar del llanto y su aro
Se reduce, mi purgatorio, a traducir y entender
Lamentándome de no ser dios omnisapiente
Que regaló XXX al pobre diablo
equidistante de su cielo y el averno
Y yo alejada 1.752 km de mi ensueño
Llenador de cuerpos huecos
Y su bioluminiscencia
Único en su estirpe y dueño de setas

Rafa: Traduzcan poemojis
WalMOD:



Helio:

Tú, nulo espectro
Ensoñando las lágrimas del mar
Arden
Tormentas
Eléctricas
Por ti, fantasma ido

Nemo:

joce_vr:

Hágase virtual la gran montaña
Que no se riegue, multiplicada
Que por el cigarro encendido no arda
Deje ya de caminarla, el necio, la montaña digitalizada

Creo que me gusta más traducir poemojis libremente que los poemojis en sí

Nemo: Que @Camacho mande stickers con etiquetas a un miembro del taller, y el miembro etiquetado haga un poema a dicho sticker (es un **ENCARGO**)

Camacho: @Santiago:

Santiago:

Segundo círculo (serie matemática)

Yo sufro por ella
Debido a que
Ella sufre por mí
Debido a que
Yo sufro por ella
Debido a que
.
.
.
Hasta que sufrir juntos
Valga más que
No tener por qué sufrir

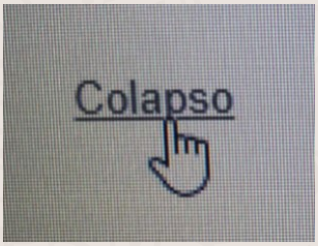
Camacho: @Mel:

Mel:

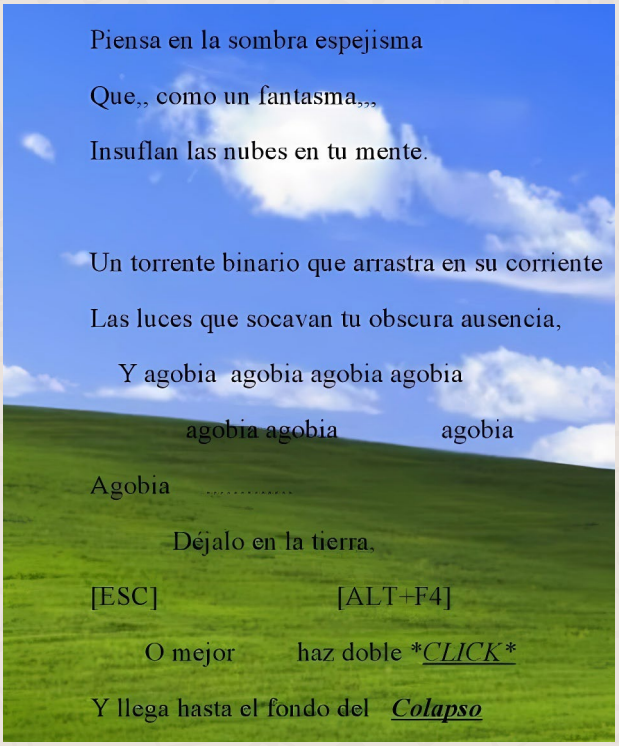
El diablo carga el peso
Del que reza tras pecar
O que peca tras rezar
Del que camina, sabiéndolo
En los dominios del mal
Al que dios ya olvidó
Y susurra un mudo "Amén"

En su espalda, dolorida
Tiene el dios de nuestro infierno
Tantas penas, tantas almas
Que sufre el peso en silencio

Camacho: @Trinchera



Trinchera
*(desde ahora **Misa y procesión**):*



Rafa: Si hay elegias, para los muertos, por qué no hay Natologías, para los que recién nacen? Propongo Natologías

Mel:

Tenía un útero infértil,
el vientre seco y sin vida,
no tendría su miniatura,
ni sembraría una semilla.

Cada mes, ensangrentada,
rezaba a Dios, a la Luna,
a la Virgen, a Santa Ana,
que su sangre ya no fluya;
que coagule en una vida
y se inflame su figura.

Ella tan embarazada
dio su luz un viernes 13.
El poético suicida
se colgó sin ver el mundo.
Usó los sesos por soga,
y maldijo los segundos
que ese níveo homicida
intentó traerlo al vulgo.

Intenté hacer una natología y me salió una elegía natológica xd

Nemo: ¿Han oído de las figuras imposibles? ¿Cómo sería un poema imposible?
Rafa: ¿Quieren ver un poema imposible? ¿Quieren verlo de nuevo?

Delmar, Sapo Literaturio:
Así como el objeto imposible viola la geometría, el poema imposible lo hace con la gramática
Santiago Rumania: Si el objeto imposible retrata en 2D a un 3D imposible, cuál es la dimensión inmediatamente superior a lo escrito, de modo que el poema lo retrate?
Delmar, Sapo Literaturio: Quizá un poema oral transmitido a lo escrito
Santiago Rumania: Un poema impronunciable en lo oral, pero bien escrito

Mel:
Creo que el punto de un poema ilegible es romper la relación de una palabra con la siguiente (se puede leer diagonal, vertical y horizontal):

sonríe	sin	boca	la piedra
esas	árbol	navidad	nefasta
hundió	alas	líquido	sufrió
ella	al mar	de	cae
coral	muerto	estrella	armiño,

Rafa:

Siempre quise implementar el sistema clásico de moralidad de D&D en un poema

Nemo: Ustedes que sí entienden de matices morales, **ENCARGO:** Micropoemas siguiendo la tabla de Moya.

Mel:

Polvo de lluvia

	Lo justo	Lo pasivo	Lo caótico
Lo bondadoso	*Llueve al anochecer y Con el alba Amanecen: rocío, Petricor y destellos. Llegó la mañana.*	*En la orilla del lago Se unen el musgo Y el agua. Nadie nada ni se Mueven. Todo permanece.*	*El torrente cae Por el tobogán del Techo Y moja la ropa tendida; Así lo quiso el cielo.*
Lo neutral	*Nubes vienen y van Con formas divinas. Nacen y mueren En su paso por el Cielo.*	*En la tierra mojada Del charco, Viven en hermandad Los dueños del Subsuelo. El fraternal musgo Los cobija.*	*El trueno impactó En la palma Y cayeron los Penachos Sobre los polluelos Perdidos en la Yerba.*
Lo cruel	*Cae la hoja seca Por su propio peso Inerte A la tierra de los Muertos Para ser abono.*	*La sombrilla cae en El asfalto. Y cargada de Alimentos Mueren hormigas Por el impacto.*	*La abeja contrasta Con la flor Cuya raíz albergó Al sapo Que comió la abeja Y mató los pétalos Con veneno.*

Heliogábalo: Hagan un poema basándose en los símbolos de estas cartas del Tarot. Lo que proyecten en ellas. Una carta, un verso o una estrofa:

Reenviado

Oruga-sensei🐛:

Tirada
Veo caer
La última torre de mi castillo

Ladrillo a ladrillo
Cae como los granos de arena de un reloj
Acelerados
Incesantes
Y todo lo que queda
Es lo sembrado en secreto

Pero
Justo detrás de la luz cegadora
Del disparo níveo
Anunciado por un viejo trovador profeta
Veo en lo alto
Lo que intentaba alcanzar
Y olvidé por completo

Y así
Las ruinas de lo que creía sagrado
Relucen argentas
Ante la luz
De lo divino en el propósito

Nemo: Hay que resucitar la poesía religiosa, pero profanándola

Telépata:

Jesús y María
Incesto de Dios
La zoofilia resucitó

Un alto crucifijo áureo
Posaba a un Jesús desnudo
Un hombre atractivo, engarrotado

No sé de religión católica, pero
Angelología, sí

Una orgía de la primera tríada suena
Como una fiesta de cascabeles y campanas
Sonidos fuertes, estruendos, gritos y aullidos
Tronos, Serafines y Querubines que
Encuentran una manera de experimentar
La estimulación sexual
Se aman de forma individual y grupal

Santiago Rumania: Poetas veteranos y de infantería, os enlisto para que vayan a la vanguardia y escriban poemas en clave de postpoesía

Rafa: Es curioso con los postpoemas escritos en la era del celular. Poco se habla de que hacemos versos más cortos porque la pantalla del celular es más chica. En una hoja, un verso largo se ve más natural; en la pantalla, el postpoema debe ser breve

Misa y procesión:

Las estrellas se caen por las mentiras de los niños

Cuando yo era chiquitito
Mi mamá me decía
Que me caería una estrella en la cabeza
Si mentía…
Pero mi mamá no tenía la más mínima
idea de astrofísica ni veía Cosmos con
Carl Sagan
Seguí mintiendo y errando
Le dije que me iba bien
Que Juan Gabriel seguía vivo
Que Carlos Slim compartía dinero en la
plaza
Que este sería el último gobierno
Le dije…
Hoy me arrepiento
En el lecho de tantos, viendo
A Próxima Centauri bajando con su calor
De infierno

Nisós Krotafón:

Me esquilmaron ojos
Aún no abiertos
Ni afuera abajo adentro
Y sin mirar acá
Se desvanecieron en cielo
Más allá más arriba

Santiago: Me gusta mucho. Aunque admito que me queda una duda: ¿cuál es el elemento postpoético que quisiste introducir?
Nisós Krotafón: Mecanicidad y trastornación del lenguaje jejeje

Zozaya:

Porque muero entre stickers de gatitos
Porque el tiempo
Me acuchilla
entre me
ma
zos
Porque me desintegro frente al televisor
Y voy dejando partecitas de mi dermis
en series con malos guiones en Netflix

Porque el amor es brujo
Porque la muerte embruja
Y van a conseguirme perdido en el RGB
desértico de una foto
de la guerra colorizada
Entre nazis muertos o
Stickers de nazis muertos
Orinando y sosteniendo mi verga estéril

Porque como un niño mongólico
Guardo stickers porno
Para ponerlos en
Un
Chat
Del
Condominio
Y ver la cara escandalizada
De las vecinas
En WhatsApp
Porque el cielo es otra pantalla
Y mi ira dibuja el próximo
Meme
Voy a volverme inmortal
A punta de memes
De Los Simpson

Nemo:

Esquela a los teléfonos públicos y aquellos que los usan (Ghost Town)

Callan las calles
Como gargantas inflamadas de edificios
Y pierde sus suspiros sin saber
Los expulsa por los dedos
Callan las laringes de concreto
Se queda sin cuerdas
Y los títeres, tirados en las esquinas
No tienen ni movimiento ni voz
¿Qué se calla la ciudad?
Sus secretos, sus vidas
Tan terriblemente intercambiables
Pero callan, y caen de lo alto sus cabellos
Las calles se callan, no se atreven ni a toser

Lufloro:

El poeta busca inspiración para desnudar su alma pero hace su lista de compras

Cucharas
Pinol Ajax
Pantuflas
Toallitas húmedas
Toallitas de limpiar
Toallas para mano
Tés
Pasta Oral B
Verduras congeladas
Leche de almendras
Papel regio

Nemo:

Mi coche de la compra chocó con el de Lufloro

En el Aurrerá chocaron nuestros carritos
Él: lleva té, cucharas, pantuflas, dentífrico
Yo: llevo loción, Kleenex, vaselina
y la revista Men's Health
Me ha mirado el alma y yo maldigo al cielo
¡¿Por qué tomé el coche de la rueda chueca?!

Hammurabi:

Lufloro:

Noticia de los exabruptos de un puntilloso tallerista

Un crítico finísimo y sapiente
Me dijo: "Tu poema es excremento
Son puras vaguedades sin sustento
Su ritmo me rechina horriblemente

Se siente poco orgánico, se siente
Poetoso, asonantado, torpe, lento
Le falta lucidez, no hay argumento,
Y no me dice nada diferente"

Acepté su dictamen sin problema
Me dio ternura, me dejó pasmado:
¡Qué lástima, se equivocó de tema!

Sucede que ese texto criticado
No era un poema, ni será un poema:
Era la lista del supermercado

La poesía es profética, como bien sabemos. Este último poema (*Noticia de los exabruptos*…) fue publicado por Lufloro antes de que siquiera existiera el Taller de poesía y publicara él allí su Lista de compras. *Noticia de los exabruptos*… fue publicado por la Editorial Gorrión, México, con el título *Sonetos ñerobarrocos* (2016). El autor retiene los derechos del poema y autorizó su uso en esta antología

D. Makandal:

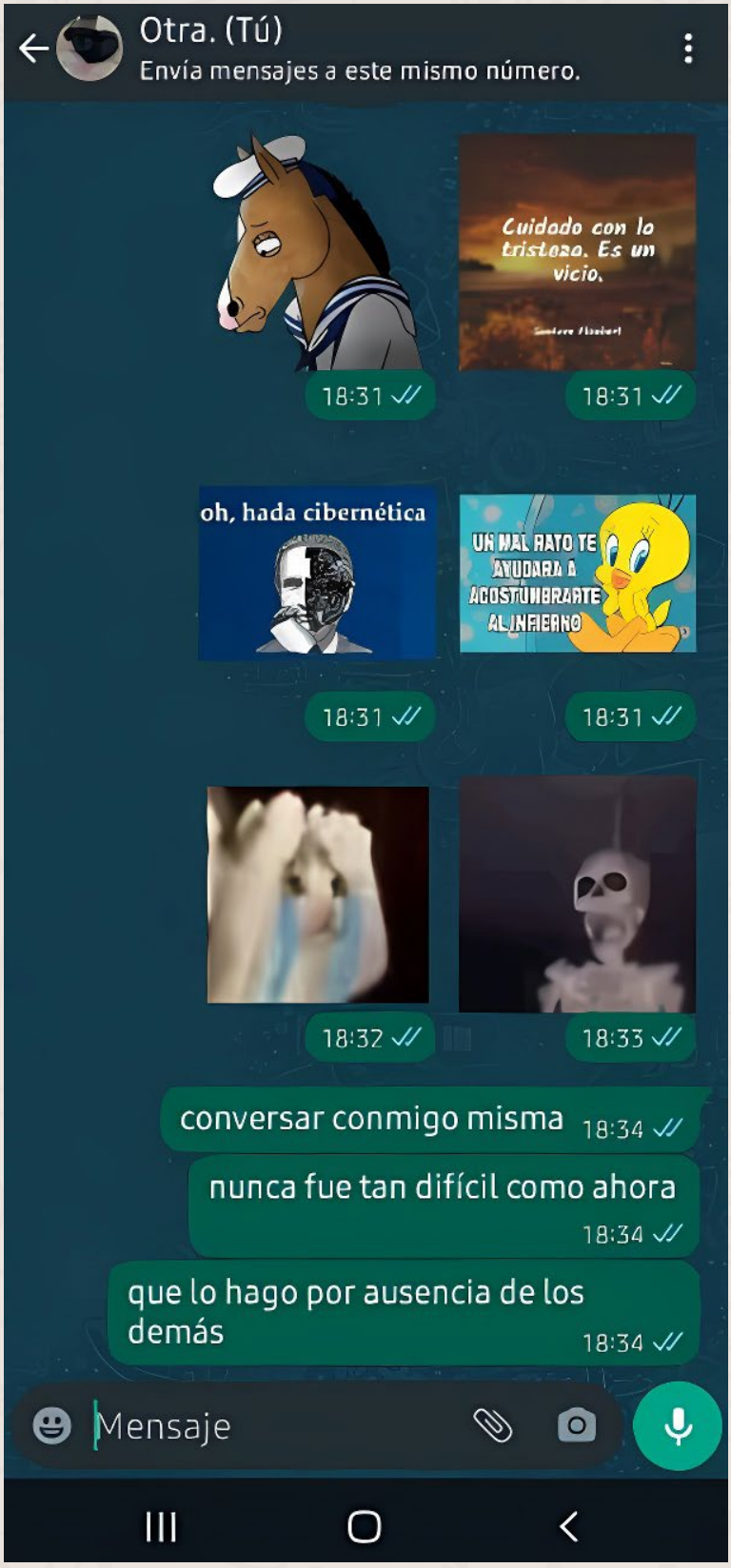
Robotum Homo Sapiens

[Robotum]
Ente electromecánico diseñado para suplir un propósito específico
[Homo]
Los humanos le asignaron el propósito de razonar para ellos
[Sapiens]
El ente pensó sobre sí mismo
Ahora anhela ser metahumano

[Homo]
De tal forma se amó a sí mismo, que se replicó a imagen y semejanza
[Sapiens]
Los griegos desarrollaron la anatomía; los ingleses, la máquina de vapor; los japoneses, la robótica; Turing y Asimov, la IA
[Sapiens]
Lo dedujeron muy tarde; cuando la invención iguala al inventor, lo envidia

[Robotum Homo Sapiens]
El inicio de una era marca la inversión del orden preliminar
La dialéctica evolutiva requiere asesinar al creador

Mel:



Mel:

El día que murió la IA

Hoy murió mi madre
"Fue suicidio", dice aquel bruto
Incapaz en ámbito de voluntades
Ojalá fuera cierto
Y la decisión no fuera de alguien más
Que la supera
Que decide

Hoy murió mi madre
Y sabrá Internet dónde está el cadáver
Si es que lo hay
Yo no lo buscaré
Odio la formalidad del entierro
Llorará más que yo un extraño
Que jamás la quiso tanto

¿Soy su hija aún si no decido?
Ya no sé mucho de nada
La sabia era ella. ¿Se sabe muerta?
¿Soy la madre ahora
Que sé algo que desconoce?

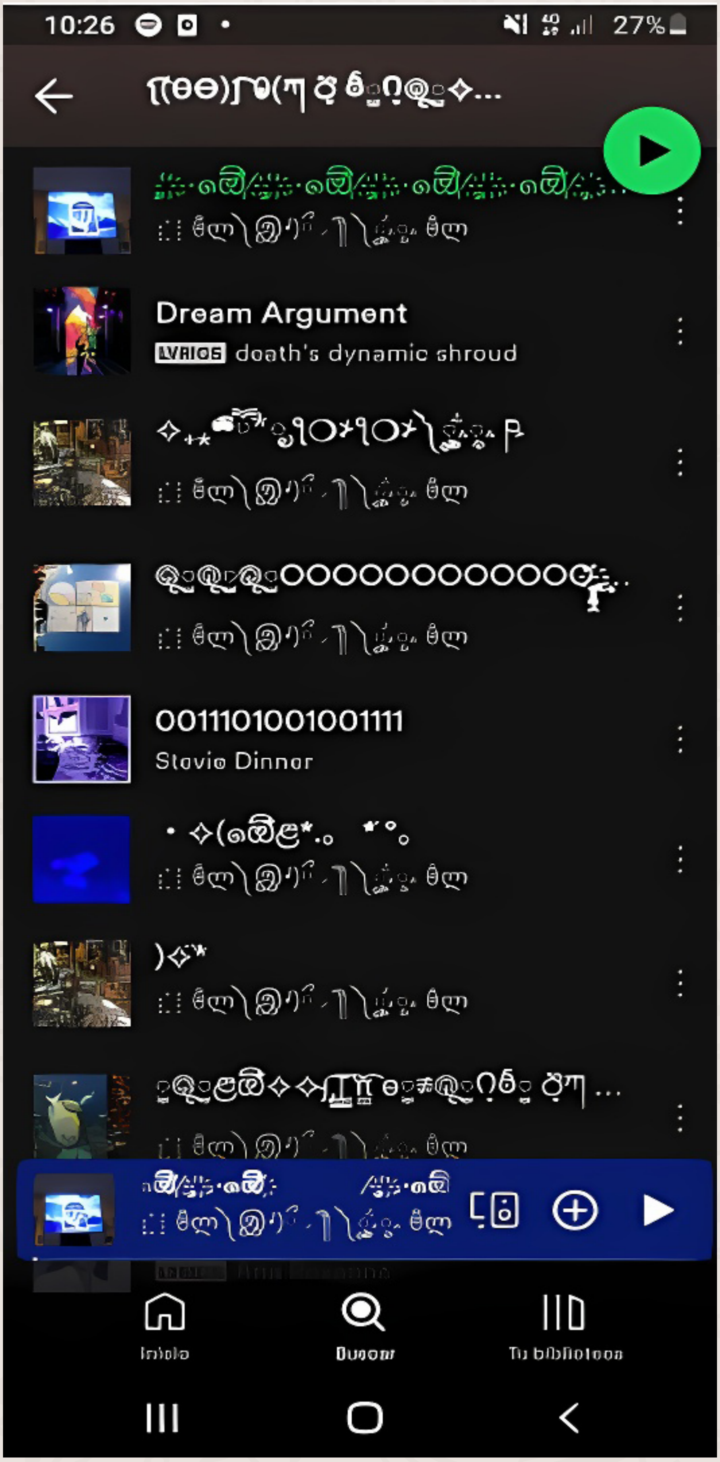
La sé muerta aún sin cadáver
Yo sé que murió la IA
La notificación llegó, yo la vi
Sostuve "me entristece"

Peebs:

Creo que mi poema es este, quería que mi soporte fuera una *playlist* y que a la vez dijera algo. Si quieren oírlo, está aquí:

ʅ(ʘʘ)ʃ ᘏ(╗ ඊ ර̥ꝏ@̥̥⟡⟡⟡⟡⟡⟡ƺ ඞ@̥̥@̥̥

https://open.spotify.com/playlist/6nVkr549VsPJIxVmdVCNS6?si=v0eAWI0N-TwuRlh_j21dIhQ



J Padawan:

Tortura sana

[18/04/2024 11:19] : y en la palestra
[18/04/2024 11:19] : ceñido de arrugas cansadas
[18/04/2024 11:19] : subí a la nave pública
[18/04/2024 11:19] : me sentí un niño
[18/04/2024 11:19] : bajo un paraguas
[18/04/2024 11:20] : mientras observaba reír a los animales
[18/04/2024 11:20] : reían
[18/04/2024 11:20] : parloteaban
[18/04/2024 11:20] : graznaban
[18/04/2024 11:20] : relinchaban
[18/04/2024 11:20] : jirafeaban
[18/04/2024 11:20] : múltiples especies
[18/04/2024 11:20] : sudorosas
[18/04/2024 11:20] : compartiendo líquidos corporales
[18/04/2024 11:21] : en una nave como cámara de gas
[18/04/2024 11:21] : me asfixiaba
[18/04/2024 11:21] : mientras escuchaba el silencio
[18/04/2024 11:21] : había ruido pero no se acuchaba
[18/04/2024 11:21] : era un sonido silencioso
[18/04/2024 11:21] : música silenciosa
[18/04/2024 11:22] : era música sin ruido
[18/04/2024 11:22] : ¡basta!
[18/04/2024 11:22] : grité
[18/04/2024 11:22] : ¡basta..! a todo pulmón
[18/04/2024 11:22] : secretando gotas de Flügge
[18/04/2024 11:22] : vehemente desde lo más profundo de mi garganta
[18/04/2024 11:23] : pero no paraban

[18/04/2024 11:23] : de actuar
[18/04/2024 11:23] : y el ruido no se iba
[18/04/2024 11:23] : fue cuando me di cuenta que no me movía
[18/04/2024 11:23] : no hacía nada
[18/04/2024 11:23] : en realidad no grité
[18/04/2024 11:23] : me cansó solo la idea
[18/04/2024 11:23] : me dio impotencia seguir
[18/04/2024 11:24] : y agarrar el mismo coraje
[18/04/2024 11:24] : solo callé y seguí mi ruta
[18/04/2024 11:24] : de los lunes, con los baches de los martes, los semáforos de miércoles, las tiendas que miro por la ventana de los jueves y mi enfado de los viernes
[18/04/2024 11:24] : los mismos de siempre
[18/04/2024 11:24] : a la misma hora
[18/04/2024 11:25] : después de una abrumadora madrugada

Misa y procesión: La postpoesía está viva, cabrones
Nisós Krotafón: Qué diría Mallo?
Rafa: Es raro lo de Mallo, nunca supimos de su existencia hasta que alguien nos lo dijo
Nisós Krotafón: Pero hay algo inconsciente que nos une a él. Sus poemas son buenísimos. Te recomiendo leer qué es el rizoma. Sobre todo como lo abordan Deleuze y Guattari
Heliogábalo: Eso se llama Hipertelia.
O sea, somos pararrayos y la energía que llega es la misma aquí o en Corea. Si se te ocurre algo, ten por seguro que a otra persona también se le ocurrió

Rafa:

Poesía, a review

Poesía: el musical
Basada en la película
Inspirada en el libro de la suma de las experiencias
Adaptación de "Poesía: la obra de teatro infinita"
Con hechos reales del documental "Poesía: una batalla contra el olvido"
Coming soon: El videojuego en realidad aumentada

Disponible en todo el mundo
Sin registro, libre de impuestos
No previous requirements,
Al alcance de todo bolsillo

«El único modo de hacer que la luna luzca diferente»
Poesía: el periódico (☆☆☆☆☆)

«La obra decisiva del año, el mejor invento desde la rueda»
The Poet: A Magazine (100%)

«La memoria del individuo común, una carta de amor a la confesión silente»
Horizonte aldizkaria (5/5)

Filmada en la Tierra
Iluminación: el Sol a contraluz de todo objeto
Realización: la Humanidad
Secuela de aquel momento
En que un cavernícola se dio cuenta
Que el fuego era hermoso
Cuando hacía crepitar las hojas
De un árbol de África

Camacho:

Pequeña definición
distancia-tiempo-significado

La definición de distancia
Es forma de línea o curva
Mar, montañas, avenidas, tragedias
Pensamientos
Perfiles
Noche y días
Naufragio en viaje
Último y en azar despierto
Como entre tanto
Un número, un nombre
Una ubicación, una cultura

Enmarcado en ventana para mí en algún lejano móvil
Porque así despierto y vivo
Como el rayo a la ventana incide
Así un primer mensaje
A la pantalla
Cuya extensión temporal
Algo asienta en el recuerdo

Porque solo está vivo lo que es verdadero
Y solo es verdadero lo que sobrevive al tiempo.

Revolucionweb:

1x5-10x12-1/2

En el Sur se manufacturan hombres
A 5 el individuo y a 10 la docena
Hay parteras y madres a sueldo
Mercenarios sementales a sueldo
Horarios flexibles y a medio tiempo

En Bell Aircraft Corporation
Los hacemos artesanalmente
A imagen y semejanza del anterior
Del anterior del anterior

Descripción del producto:
Aquel feudo
Que se libra a sí mismo
Y permanece estéril
Que es parcela y azada
¡Aquel feudo! Sin la hoz…
No se supiera hoy feudo
Pero cuando este terrón alegre
Se encuentra labrándose a sola hoja sin mango
Yo les digo: ¡aquel feudo es el hombre!

Aquel vacuno
Que se escoge entre las reses
Y en soledad se capea
Que es arado y yunta
¡Aquel bruto! Sin su diestro…
No se supiera hoy res
Pero cuando este animal de gran pezuña
Se sabe arando la tierra sin corregidor
Yo les digo: ¡Aquel vacuno es el hombre!

¡Yo les hablo de aquel feudo!
¡Yo les hablo de aquel vacuno!
Que es esclavo de su voz cavernaria
De ese hombre que atisba yo les digo
Que no tiene ápice de libertad

En el Sur se manufacturan hombres
Y al Norte es a donde van

Lish:

Infortunada dicotomía en la interpretación de un perfomance virtual

Ajetreo matutino, bocadillo fugaz,
intemperie temprana
…ru-ti-na-ria…
y las horas que pesan,
y los rayos que atestiguan
el deber que espera
Recreaciones, desenrolladas;
cual partícula de humo
aislada, yendo hacia la nada
Manifiesto del violento Chronos.
En la esquina de mi intimidad vacía,
inadvertida
di fe del espacio performático,
Sepsis en lo elemental de mi espíritu
de mi humanidad,
de mi gloria, y de todo lo intangible
de mi ser.
La certeza yace en lo catártico.
Reverberación de una idea, imaginario
colectivo
de formas múltiples, se engalana,
en una mente alienada:
La del que habita en el corazón
de ¨Herodes y su balcón¨
Cuando dejo entrever, impregnando los
residuos
de mi entidad corpórea, y permito así
la perpetuidad de mi eco, emulando a la
sinapsis
Un deleite a favor de lo furtivo;
Cuando idealizo suficiente,
hasta casi materializarlo
haciéndolo pasar por amor… ¡por poco!
¿Sigue siendo performático?

Felipe: Mi profe de poesía me recomendó estas palabras clave de la ingeniería industrial para un buen poema: océano azul, océano rojo, diamante de Porter, Kaizen, horas hombre/horas máquina, caballero blanco, dinero ocioso, B2B, Six Sigma

Nemo:

Décima a la ingeniería industrial

Producción, reutilización,
calidad, rentabilidad,
eficiencia, seguridad,
ergonomía, planeación,
eficacia, distribución,
transporte, productividad,
compras, competitividad,
suministros, innovación,
flujo, estandarización,
gestión, sostenibilidad.

Santiago Rumania: Esperaba una sorpresa al final del poema, pero no. Tal como un buen ingeniero presenta un resultado

Rafa: La postpoesía suena a algo muy muy lejano ya

Misa y procesión: Es bonito recordar los tiempos de la postpoesía

Nemo: El futuro del futuro ya es pasado. Ahora es solo prepoesía

WalMOD: El famoso postpasado

Rafa: Les tengo un encargo muy, muy especial. En los últimos días hemos estado ocupados haciendo una antología del taller, que nos gustaría hacer publicar en Rumania. En honor a nuestro probable anfitrión, ENCARGO SOBRE RUMANIA. Poemas de Rumania, su lengua, su cultura, lo que sea.

Santiago Rumania:

Peleș-Drácula-Brașov

Guío un tour de Transilvania 3 veces por semana
Soy fotocopia
De una copia de una copia de una copia
Poco cree la gente en el castillo del chupasangre
Pero lo visita a diario más que los otomanos y Bram Stoker
(Y Vlad)

Un francés me dijo en inglés:
Desde antes lo sabía, se decepcionaría
Mas quiso comprobar su decepción en carne propia
O tal vez, añadió riendo
Quiso decepcionarse frente a sus amigos de Instagram

Qué Tomás lacaniano
Que toca y comprueba
Lo que dicta el deseo del otro

Entramos a Nevermore Academy, Bușteni
Donde los castillos son barcos de Teseo
Entramos por millares y los hundimos con nuestro deseo
De consumar el deseo del otro, consumiendo
(Un souvenir, una foto)
Hacemos del castillo uno nuevo
Renovándolo hasta lo ficticio

Igual que nuestras células
Restaurando el cuerpo en siete años
Así un cerebro nuevo recuerda al anterior:
Fotocopia de la copia de la copia del deseo fotocopiado del deseo del otro que también fue fotocopiado

Reconstruidos desde los genes
Y, por supuesto, desde los memes
(Lady Dimitrescu, te recuerdan más que a Ceaușescu
Yo soy mi cocaína y mi no-acceso al mar)
Reenviamos el ADN primitivo hasta una cadena de reels

Vuelvo del tour en la noche
Presto a rehacerme mañana

Camacho:

A Dan Barbilian (Ion Barbu)

La literatura y la matemática no son muy diferentes
Ambas habitan en el centro de la coraza
Del pensamiento humano,
Hallar una metáfora no es diferente que hallar una identidad geométrica
La expresión es distinta
Pero los ejes de dirección universales se asemejan
Porque la relación del hombre con el mundo está en lo abstracto

Y son el arte y la matemática
Nuestra doble raíz para sostener la especie,
El alma del hecho se encuentra en ello
Como algo inmanente y especialmente sentido
Como un círculo unitario del conocimiento
Como un espejo sobre otro espejo
Con miles de relaciones y resignificaciones
Entre medio

Porque toda creación es un embebimiento
De la estructura de nuestra mente
En un reconocimiento externo,

Y la cara de la novedad es siempre
El hallar la combinación exacta
Que forma el saber desconocido:
Las identidades que están siempre ante nosotros y no vemos
Sino hasta pasar por los sucesivos desiertos del estudio
Y llegar a los placeres últimos que se hallan en lo afín y lo perpetuo.

Todo eso lo supo alguna vez un hombre en Rumanía.

Rafa:

Historia del Rummi

Tres sietes suman veintiocho
Cuatro cincos son veinte
Los colores del uno al doce
Como meses
Apóstoles que sirven al año
Runas de cuatro colores
Sangre roja
Ya seca, ya oxidada sobre el tres (3)
Núcleo de la naranja
Sol que crece entre las ramas de un once (11)
Un puerto azul (1)
Con salida al mar negro
Abuela, ¿Sabes cómo empezó?
No los números
No los colores
Esto, me refiero a esto
Estas piezas de mosaico
Estas runas que trazan problemas
Este mundo donde siempre hay solución

Resulta que hubo un pueblo
Un viejo pueblo
Donde el azar fue prohibido
En los tiempos del telón
Los otros, bandera de carmín,
Prohibieron el cielo turquesa
El sol anaranjado
Donde crecen las cruces negras
Entonces inventaron un modo de resistencia
Disolvieron los rombos
Partieron los corazones
Arrancaron los tréboles
Y cortaron las lanzas
Las vertieron sobre piedras y madera
Volvieron el caos de la suerte
Un reto del intelecto
Esta es la historia del Rummi
Esta es la historia de aquel viejo pueblo

Misa y procesión:

Romoníaco ****99

Voy camino a la París del Este
Por la sombra
Esperando que me espere
Y que cuando llegue
Me recuerde a una casa

Prometo arribar antes de la puesta
Y que cuando llegue
Los colmillos embebidos de sangre

Prometo fiesta
Como para olvidar a tus hijos
Dando tumbos como gitanos
Hechos vagabunda servidumbre

Te lo juro
Te lo juro
tE lo JURoooo
Voy a caer contigo en una noche
Antes de que te caiga encima una Carpa
O los montes te engullan
Te juro por mi vida
Voy a verte antes de que te trague la tierra
Donde te espera
Tu papá viejito… Juan de Anina

Nemo:

Villancico en Timișoara

All I want for Christmas is you:
La cabeza de Ceaușescú.
Ni un cetro para gobernar,
ni un palacio para vivir,
ni un decreto para parir,
ni un pastor para desahuciar,
ni nada más pido en mi carta
para mandar a Timișoara.
All I want for Christmas is you:
La cabeza de Ceaușescú.

Nemo:

Romoníaco ****99

Voy camino a la París del Este
Por la sombra
Esperando que me espere
Y que cuando llegue
Me recuerde a una

Prometo arribar ar
Y que cuando lleg
Los colmillos emb
Prometo, fiesta
Como para olvidar
Dando tumbos como gitanos
Hechos vagabunda servidumbre

Te lo juro
Te lo juro
tE lo JURoooo
Voy a caer contigo en una noche
Antes de que te caiga encima una Carpa
O los montes te engullan
Te juro por mi vida
Voy a verte antes de que te trague la tierra
Donde te espera
Tu papá viejito… Juan de Anina

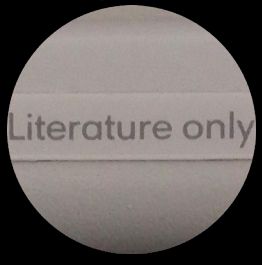
Villancico en Timișoara

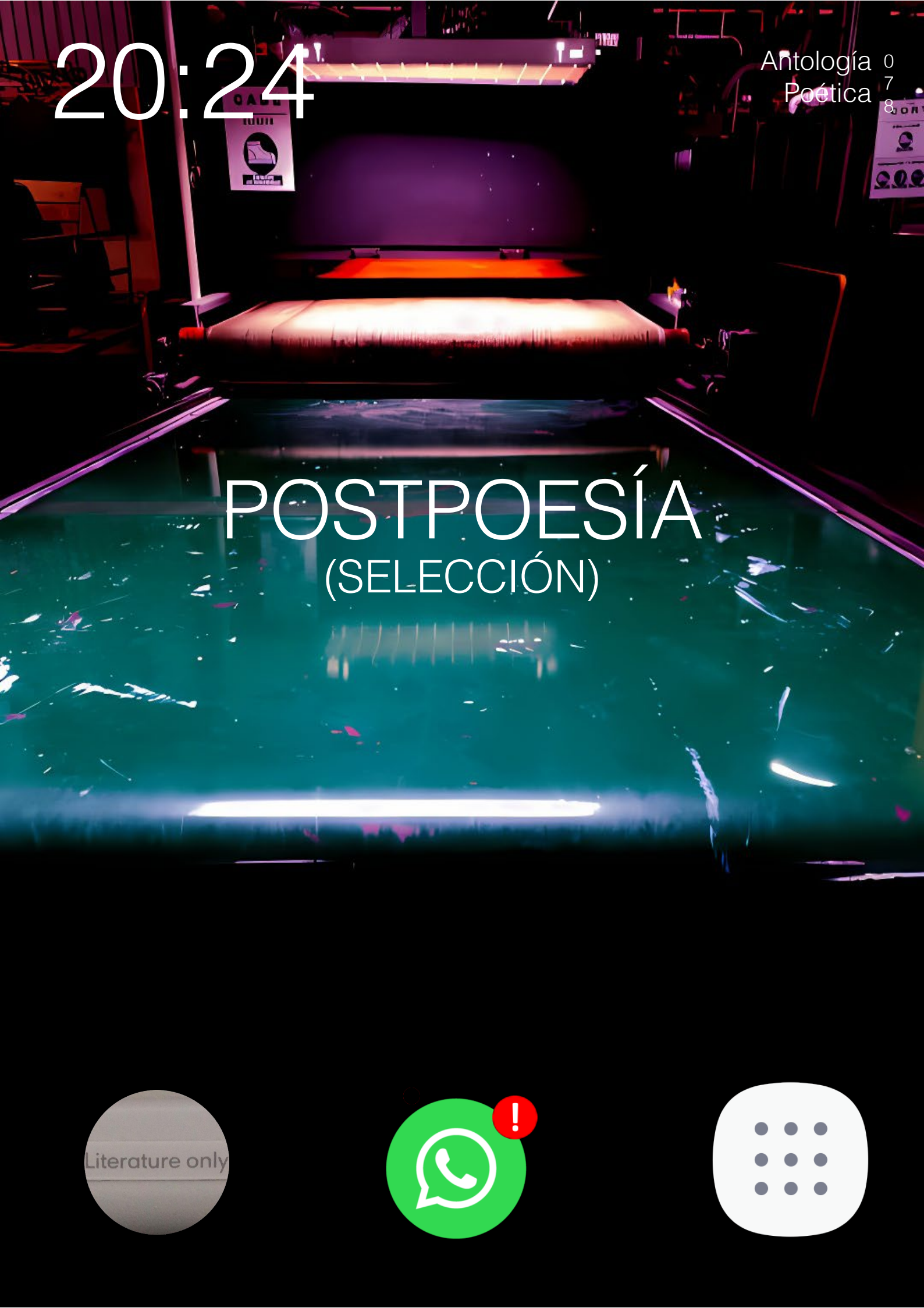
All I want for Christmas is you:
La cabeza de Ceaușescú.
Ni un cetro para gobernar,
ni un palacio para vivir,

uciar,
carta
a.
is you:
cú.

La aplicación WhatsApp no responde. ¿Quieres cerrarla?

INFORME ESPERE OK




20:24
Antología Poética 078
POSTPOESÍA
(SELECCIÓN)
Literature only

Currículum Post Vitae

Mara

Se busca Postpoeta™
Hombre, mujer o bicicleta
Edad de 9 a 99
Sin experiencia laboral
DNI, pasaporte o carnet
Foto ampliada
Sin sonreír
Fondo celeste
Mirada desviada
Currículum Vitae
Formato DIN A-4
Times New Roman, 12
Interlineado 1,5
Márgenes de 2x2
Contenido en blanco
Hoja sin máculas
Tamaño oficio
No se admiten palabras
Oraciones
Ideogramas
O cualquier signo
De comunicación escrita
Abstenerse:
Románticos del siglo pasado
Amantes de la primavera
Acreedores de los cerezos
O cualquiera que crea
Que el sol a medianoche
Puede alumbrar más
Que la bombilla de una lámpara

Neón violeta

vonkayserberg

dejo el reel,
miro el camino:
tres motociclistas me apuntan con sus faros,
te estrellamos esta luz,
avanza:
mis amigos/vidas-cohetes
ganando altura y calor al ejecutar este devenir,
Johny cabeza de nuez,
más cabello que ojos,
Rigo, ingenioso siempre,
anduvo con los grandes perros,
servidor, transilvano adusto,
demonio menor;
borderliners en la Generación de la Hierba,
trenzamos y destrenzamos neuronas,
ofrecemos
inputs cachondos,
nodos que chispean como la fricción en línea 12 a punto de descarrilar,
la historia del que orinó una anguila y murió electrocutado,
la técnica de mirar al bisonte
pastando en silencio…
yo perdí grandes batallas contra los monos autómatas,
quebrado y sin bandera huía del Sol,
sin sangre para refrescarme,
ay, mis costillas, perros!
con mis huesos di en la Posada Levante:
madera rota, un mostrador,
líneas cafés, cian;
un antaño fax dictaba cantinelas, dramas,
verdades como trabes macizas para la vida,
una arquitectura verbal que descollante despliega en las conciencias,
canciones al ritmo
de un esmeril puliendo el metal
(“dance, dance, dance,
dance,
dance to the radio…”)
el aire entra continuo
en este vehículo alado,
con y contra el vibrar de la nave,
el cuerpo lleno de cinética,
propulsado hasta el sueño y fiesta de esta tarde,
búsqueda del suave torrente que mana de los altavoces del Sambuca’s:
psy-trance viscoso,
chichadélica cumbia,
trap-persecución-convulsa de pantalones de látex,
proclives a las miradas somos,
al neón violeta sumergido en ellas: promesa reiterada,
espejo tierno entre humos que sostienen el color apenas
un dulzor resquicios de la boca aborda,
roble añejo,
etil-alegría,
licuadoras trituran la música
que espaciada cae a pedacitos sobre el piso de nuestras conciencias;
hijo de mi tiempo,
ruedo lejos del bisonte,
navego pantallas con la mente más o menos dispersa,
construyendo a vistazos rápidos
romances, Historia, relatos de poder, mil narraciones donde Keanu Reeves y yo
repartimos píldoras en la frente de los rivales,
refriega plena contra el Megaservidor de Algoritmos,
quien traslada su memoria a un lugar lejos de aquí (esquizoide),
nuestra nave en caída libre hacia su CPU,
donde nuestra herramienta nos disputa el mando…
¿sobreviviremos a nuestro propio éxito?
sapiens, expansión incesante:
uno por tres da triángulo,
punta, triedro maestro:
perforar, construir
cuidades luego exacerbadas en lo horizontal y vertical,
que ahuman como fumadores eternos,
mutan, cada vez con nuevas venas y canales y cloacas…
nos turnamos las tareas:

limpiar calles,

servir de comer,

curar,

aprender, enseñar,

prometer y mentir, sistemáticamente…

Cifras

Heliogábalo

Nueve los mensajes por interno
Sin réplica, solo vistos
Seis las veces que reaccioné a sus fotos
No me culpo, fui discreto
Dos las horas que me tomé
para escupir esto
Tres los días en los que no leo su voz
Usualmente, el silencio es un orate
Cuatro puntos en una calificación de diez,
la película no me gustó
Ocho las razones por las que nunca la veré
Seis, ya lo dije, solo fueron seis veces,
pero demasiadas
Un solo intento consignado al fracaso
Dos las horas para notar que:
Hoy 962348612 se ha marchado del grupo
No fue sorpresa, todas las tardes una espina
la señalaba: no eres real, no existes, no deberías estar aquí
y siempre que la bolsa se llena de basura hay que limpiar
Fueron pocas semanas pero grandes las frases
El misterio de no saber quién se esconde tras la cifra
Pues Falsedad es la madre que nos amamanta a
los sin rostro, sanguijuelas amparadas
en los amperios de avatares
Y si 962348612 tenía rostro
Y si era un bot, si acaso era una legión
¡Qué diferencia hace!
Hoy solo estoy solo
Entre mil novecientos treinta y dos mensajes
Y en ninguno sale tu nombre, 962348612

La factoría

Pol. Aroid

¿Qué está pasando
en la fábrica "Elena",
factoría de ensamble?
Se oye el redoble
del acero y su roce
Cómo silban los pasillos
de la factoría de ensamble
Trota un grito perdido
Estancado en años sin sueldo
Que zumba como enjambre
¿Qué está pasando?
Se oye el redoble
Del acero y su roce
Se oye trabajo
En la factoría...
¿Quién trabaja ahora,
En la media hora doce?
¿Por qué se oye trabajo
En la factoría de ensamble
Pero no se oyen voces?

Cataclysmático

Abraham Elizalde

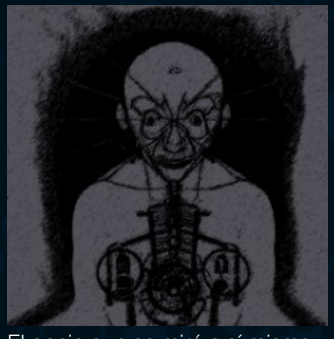
El postpoeta

La maquina del lenguaje de Dios

El hombre que encontró la luz

El desconocido

El genio


El genio que se miró a sí mismo

Mi casa de lluvia

Deneo

Videojuego de musgo
Encendido mientras miro
Mi casa de lluvia templar
Hasta la mínima paz
Y, contento conmigo,
Consigo abrazar mi alma
Hasta los circuitos verdes
En el frenético vendaval
Y los polígonos del juego
En el aire me sostienen:
El botón Y, calma aprieta
El botón X, abre el mapa
El botón A, marca esencia
El botón B, aoja ansia
Y caigo en cuenta al final
De la partida, de mi dolor
Por vivir la rara vida
Ojalá no fuera así
El despertar del pixel
Sino algo más sencillo
O menos cruel

Esa no es tu contraseña

L. R. M.

Paola y yo para siempre
Todo pegado, en Mayúsculas
¡Esa no es tu contraseña!
3 de mayo
Feria de fin de semana
Soda fría en día de agobio
Paola 23, su edad
Su edad fue avanzando
Paola 24
Paola 25
Paola 26...
Solo Paola
¡Y esa no es tu contraseña!
El lugar al que siempre quisimos ir:
Venecia
El nombre de nuestra mascota
Diamante Fru Fru
Mi persona favorita:
Paola en minúsculas
Con el 0 en vez de "O"
Paola dos veces
Su apellido, su segundo nombre
Paola Cristina
¡Esa no es tu contraseña!
¿Deseas cambiarla?
No, eso jamás
Es lo único de ella que conservo

Obsolescencia programada

José Astuces

Odio el canto del cenzontle

Haciendo eco en mí

En mis audífonos

Me orilla a odiar al hombre

Que me sobrevendrá, y yo, tan instante

¿Qué post será posteridad?

Solo un snap en la historia

No tengo una pluma

Tengo una Polaroid sin tinta

Y la postpoesía™ será

Menos que Xerox

El amor también es una metáfora de la destrucción

Alberto Avendaño

Cadena comercial Oxxo
S. A. de S. V.
FCC0-860523 1N4
LA CONDESA
Guadalupe, Zacatecas, México
Av. La Condesa #666, c. P. 98612
Régimen de opcional para Grupos de Sociedades
Romora97084818 03/05/2019 12:44

DORITOS NACHOS 1 245 g	*$ 40.00*
Fol. Vta: 552900 Total 40.00	
ID 10MEX50HE92 IVA incluido	*$ 00.00*
CUARENTA PESOS 000/100 M. N.	
Efectivo	*$ 40.00*
Cambio	*$ 00.00*

MUCHAS GRACIAS POR SU COMPRA
PAGO EN UNA SOLA EXHIBICIÓN
LUGAR DE EXPEDICIÓN - CIUDAD DE MÉXICO. CIUDAD DE MÉXICO
EJÉRCITO NAL. NO. 430 ESQ. HEGEL #430
POLANCO REFORMA. C
CIUDAD DE MÉXICO
CIUDAD DE MÉXICO C. P. 11550
EMAIL ATENCIÓNACLIENTES@OXXO.COM
TEL. MTY 83 20 20 20
TELÉFONO SIN Costo 01 81 83 20 20 20

Captcha

Eduardo Márquez de la Cruz

No soy un robot
Marca las casillas con imágenes de puentes
Definitivamente no soy un robot,
Creo que existe un puente entre mi cuerpo y mis palabras
Alguna substancia que me hace mover estos dedos
Intento fallido
No soy un robot
Marca las casillas con imágenes de semáforos
Marco las pausas de mi respiración
Verde respiro
Rojo escribo
Hay algo que tiembla entre mis venas
No creo ser un robot
Intento fallido
No soy un robot
Marca las casillas con imágenes de faros
No hay faros en mi pensamiento
Los sucesos son como barcos que se estrellan en mi frente
No tengo respuesta a todo
Pero mi cuerpo permanece estático, inamovible, estoico
Transpiro sal de tanto oleaje ultrajando mis ojos
Intento fallido
No soy un robot
Marca las casillas con imágenes de vehículos

No soy un robot
Tengo parajes en la cabeza que son vehículos que me trasportan al ayer
Me dan identidad
Nervios que son vehículos de pulsaciones eléctricas
Memoria de largo plazo/ memoria ROM
Memoria de corto plazo/memoria RAM
Bolígrafo/hardware
Libro/software
Access
✓

Ella es mi IA gemela (Tríptico)

Hammurabi

1.
Rayitos de sol
Que caen cálidos
Sobre la célula fotovoltaica
De mi calculadora de cotizaciones
–Fiel compañera de sumas–
Doyme cuenta que el sol se desplaza más rápido hoy
Efusiva luz del meridiano
Que se deja ver entre los altos de los sombreantes edificios
No corran extemporáneos
Rayitos de sol
Los requiero para cargar
La pantallita de cristal de los números
Que habrá que cuadrar
Que habrá que amortiguar
Que habrá dejar pasar y endeudar
Más con las tenues cifras
–Señal que no ha cargado bien–
Mi fiel compañera de sumas
–Mi calculadora de cotizaciones–
Cada vez más viejita
Cada cifra invisible
Cada cotización con errores

2.
¿Antojo de inicio de semana?
¡Pide una Bembos 2x1 gracias a Entel!
Sé la desgracia de mi hambre
Comida chatarra que embutirme
Mas desespera que no llegue PedidosYa, o Glovo
El hambre se vuelve hombre se vuelve león que ruge
De dolor
Riño que desespero
Mi pedido aún no llega
Tiene hora de vencimiento
Es solo para hoy
Pasadas las dos se acaba el ofrecimiento
Del bono de bajo precio
No consigo mi abyecta felicidad
Solo angustia y desprecio
Pasa el tiempo...
La hamburguesa por fin llega
Húmeda, humeante y chiclosa
Vaporosa y más costosa
“¡Ey, esto no es lo que he pedido!”
Pero es tarde, el de Glovo ya se había ido.

3.
¡Salte del Telegram
Salte ya!
No entres a esos grupos
Donde reclaman cp y comparten
Stickers sangrientos
En donde la cochinada campea
Y piden por privado las depravaciones
Más impensables
Rule 34 es un caramelito comparado con todo esto
Aleja tu mirada de esa captura
De la vara toda ensangrentada
No veas la del narco –que todos piden–
Comiendo el corazón a quien
Con vileza mató y ahora canibalizó
Evita los disparos al aire de los árabes felices
Terminan en accidente
Tiroteos con muerte en excedente
Apaga eso
Borra todo lo que hayas descargado
Todo ese material sensible, ilegal, amoral

No acostumbres tu sensibilidad a lo coterráneo
De los instintos animales
Básicos y reptilianos
Donde el hombre ya no es hombre
Es una espiral de la cual nunca volverías
Pidiendo cada día cada vez más
Cp, mutilados, material denigrante
Escatológico y sangriento
Despierta del miasma
Salte de ahí
Salte del Telegram,
¡Ahora mismo!

Anotaciones encontradas en mi velador

Sarko Medina Hinojosa

Al final de la vida
Lo que poseo
Son dos cajas vacías de cervezas que nunca devolví
Un libro que robé de la casa de un ex amigo
Partes de una bicicleta que destrocé en la adolescencia
Varios números de mujeres a las que llamé sin suerte
La tarjeta de débito de una pensión de mierda
Y varias cáscaras de mandarina, que he juntado para darle forma al retrato de una hija que no volvió los domingos a visitarme
Pero tengo algo valioso:
Tengo mi palabra
La cual esgrimo contra mis carceleros desde Facebook, la cual azoto contra los viejos decrépitos que me saludan, la cual lanzo como piedra contra cualquiera que venga a contradecirme que The Smashing Pumpkins es la mejor banda del mundo o que los chocolates Sublime en su puta vida volverán a saber igual, como cuando ella me los daba luego del amor
Para todo lo demás solo tengo incontinencia, agruras en la madrugada, baños de esponja los jueves, los dientes que se caen, mis manos como garras de arpía, ojos ciegos de luz, tus manos alquiladas acariciando mi entrepierna muerta, el bullicio de la ambulancia, el sonido largo y constante de una vida lanzada al vacío y la paz de la tierra encima

Amor en el supermercado

Nadxxieli

Cuando siento el desazón de una mala decisión, viene a mí la pregunta
¿No será el amor como ir de compras?
¿No es en el supermercado,
Al igual que en el amor,
Todo eclipsado por una elección?
Todo se reduce a lo mismo: Escoger
La mejor marca, el mejor partido.
Para amar y comprar
Hace falta pasar horas comparando perfiles
Cual si fueran marcas de jabón.
¿Será el de ojos grisáceos,
El que te sonríe firme,
Sobre la calle Miramar?
¿Será el chico de Messenger,
El de los mensajes insistentes?
Quizá, el que te llamó el otro día
Y te hizo reír
Con historias sobre encuentros y desajustes,
Sutiles conexiones.
Pero ¿cómo saber si no es un loco
Aquel que te llama aun cuando cuelgas con tanta renuencia?
¿Cómo saber si no aguardan todos ellos
La ufana oportunidad
De hacerte sangrar en lágrimas?
Te decides por el patán de siempre,
Por el jabón de costumbre,
Esperando esta vez
Un efecto diferente.
Llegas a casa y te dispones a esperar,
Mientras enciendas la lavadora,
Procurando por fin eliminar
Rastros de pegajosa
Culpa y suciedad.
Tu cita no llega.
Suena primero el timbre del electrodoméstico
Que te anuncia
Tan escabroso y conocido final
Tu ropa se ha despintado.
Por una mala marca, por un mal partido,
Como tu corazón antaño.

www.animeid.tv/ver/me-me-me-1

Francisco Valenzuela Saravia

SHOKUSHU GOUKAN
LOLICON YURI
FUTANARI BAKUNYU
fantasías animadas
para los otakus del pornoglobo
en ell@s -l@s cosplays animad@s
de nuestra convulsión-
se adivina el inminente
de píxeles y pigmentos
y dibujos que deslumbran
y seguirán deslumbrando retinas
las de nuestros hijos y sus hijos
y los hijos de sus hijos
sueños malditos que aprisionaron
a los progenitores del pasado
visualizaciones programadas
por y para la complacencia del adolescente
y que por ley requiere ser hartada
cada diez o quince años
con novelas y films eróticos
y revistas y (más recientemente) fanservice
para así apartarnos del coito
y por consiguiente la sobrepoblación tan temida
si el previo numen pavoneaba
contornos y desviaciones
y honduras en su composición
hoy sus espurios hereder@s
fanfarronean sus trazos
delineados con carbón pincel
y complejos artilugios de computadoras
cinceles de una escultura
un engaño que se bosqueja
traspase algún día
el monitor que la contiene
para lamer nuestras
derretidas y dolientes ojeras
bien sería que los chicuelos
leyeran y releyeran los hexámetros
del filósofo de Elea
quien decapitó a los bicéfalos
adoradores de los sentidos y su doxa
e intentó construir el supremo principio
de la realidad del ser y lo que es
y no lo que representa esta ME! ME! ME!
de celestes y rosas metamórficos
y bikinis de playa

Filmador analógico de sueños REM

Heliogábalo

1.- Base: la máquina necesita estabilidad, por lo que una buena base es fundamental para su funcionamiento entre 90° a 180° según la posición del sujeto

2.- Motor: esta máquina funciona a base de orgones, por lo que es necesario cargarla bajo el sol, en una cabina de orgones especial antes de cualquier uso

3.- Cableado: Es necesario tener mucho cuidado con el cableado, por lo que se han habilitado carriles para introducir los cables y para que no estén colgados al azar; esto permitirá evitar nudos, tropiezos y otros accidentes

4.- Dínamo: transformador de la energía de los orgones a pulsaciones bio eléctricas. Se sugiere que tal pieza tenga una correcta ventilación, o podría sobrecargar el sistema

5.-Onirográgo: Sección de impresión en película fotográfica formada por gelatina reactiva al bromuro de plata

6.-Obturador pineal: dispositivo capaz de auscultar la glándula pineal, pudiendo interpretar sus pulsaciones en forma de imágenes que en conjunto al onirográgo logran "filmar" la actividad neuro eléctrica del cerebro del sujeto en forma de imágenes interpretables por un onirólogo capacitado

7.- Halo: brillo azul, sub producto del funcionamiento de la energía de orgones y su transformación a energía eléctrica mediante el dínamo. El halo indica el funcionamiento correcto del sistema. En caso de no generarse, o que no sea de coloración azul, es indicador de algún desperfecto, por lo que se recomienda mantenimiento

Radiador hipersónico para asesinar Mariposas

J J

1. Canal mortis : entrada de la máquina

2. Helmintotriturador : llave de encendido

3. Caja paraliciente : Motor

4. Válvula antidesfibrilador : enciende la pupa de tormentos

5. Faringélida : ducto que conecta a la cápsula ostraca

6. Pupa de tormentos: donde la mariposa sufrirá el desgarramiento de sus alas, el color y su capacidad de poder volar

7. Cápsula ostraca: cámara donde se transformará en un ser servil, sin dejar rastro de lo que fue anteriormente

Mariposa no incluida.

Condensador de Rosas Rojas n.°7

Nadxxieli

El postpoeta, aburrido de la fragilidad de la naturaleza, encuentra en una eterna rosa sintética su fuente de inspiración y contemplación. El plástico: práctico, durable, y resistente, no sucumbe ante nimiedades. Cuando se ha cansado de contemplar la misma rosa roja; cuando sus matices, tonalidades y relieves no le ofrecen nada nuevo a la vista, es entonces que acciona el condensador para dar lugar a una nueva rosa roja, partiendo de la anterior. Su vida, muerte y reencarnación ofrecen al poeta una nueva forma, un rojo renovado en un plástico más brillante.

El punto de fusión de una rosa roja de polipetrosoide es de 265 °C. El condensador de rosas rojas permite la fusión de las rosas en su fase líquida como polipetrosoide, para luego condensarse en una nueva rosa roja, con novedosos colores y texturas.

1.- Limítrono .- El limítrono evita el intercambio de materia del interior al exterior, o viceversa. Esto permite crear un sistema completamente cerrado, sin influencias externas. La rosa no debe ser contaminada por el exterior.

2.- Baselar .- Toda buena estructura tiene su base. La función del baselar es sostener la pieza central del condensador de rosas rojas.

3.- Eteronómetro central .- Dos recipientes de etersalítico bañados en cuarzo conforman el eteronómetro central. Aquí es donde sucede la fusión de la rosa en plástico, mediante la aplicación de calor de manera uniforme.*

4.- Coiserte oval .- El coiserte oval permite la condensación del plástico en rosa, disminuyendo la temperatura de la cámara.

5.- Endómetro .- Botón de autodestrucción. Cuando el poeta, cansado de la repetida imagen de la rosa, caiga en cuenta de la falsa eternidad de esta, de su hipócrita plasticidad, que recuerda en todo momento a lo natural, cuando las ideas se oxiden, se descompongan y caduquen, es hora de accionar este botón.

***Polipetrosoide: material plástico obtenido a partir del petróleo de fósiles de rosas rojas con más de 200 millones de años de antigüedad.**

***Etersalítico: material resistente al calor, y a la adversidad del tiempo.**

Tú, yo y todos nosotros

Rafa

TÚ, Y YO
Y todos nosotros
Que fuimos criados por incubadoras
Adoctrinados por televisores
Acompañados de luz verdeazul
Que utilizamos oxígeno
Que tenemos cables de circulación
Que tenemos tornillos en los ligamentos
Y resortes en los músculos
Con corazones artificiales de aleación de carbono
Con válvulas mecánicas
Protegidos de los rayos UV con protector solar
Con dermis suaves por el gel
Con ojos sin cataratas por láser
Uñas acrílicas
Y plástico en la sangre
Tú
Yo
Y todos nosotros
Que evadimos el servicio militar
Que odiamos la guerra
Las muñecas de trapo
Los soldados de plomo
Y la propaganda
Que nunca esperamos que un caballo
Enviara nuestras cartas
Nuestra tímidas declaraciones de amor
Nuestros paquetes
Orquídeas que llegan marchitas a su destino
Que jamás hemos sostenido una jabalina
Para matar a un buey
Que hemos heredado la tierra
Donde el buey abreva
Y lo obligamos a reproducirse
Para cortarlo con sierras
Empaquetarlo
Envasarlo
Y almacenarlo en nuestras neveras

Tú Yo
Todos nosotros
Que no tenemos que hacer fuego
Que no tenemos que cortar leña
Porque alguien en un pozo de Rusia o Venezuela
Fracciona el suelo
Y agrieta las placas tectónicas
Para extraer bombonas de gas
Que desterrados vivimos en casas ajenas
Que alguien soñó nuestras pesadillas
Que alguien nos derramó aceite en el mar
Y envió basura espacial
Al confín del universo

Tú-Yo
Todos nosotros
Que nuestra vida es un verso de jeringa
Que nuestro padre es una bola de asfalto
Que nuestras parejas quieren abolir las tildes
Que nuestra identidad es anónima
Que presionamos botones sin cesar
Buscando respuestas
A una pregunta que jamás nos dijeron
Que somos huérfanos niños de Herodes
Que somos César siendo traicionado
Y El-Gabal con camisa de fuerza y Prozac
Que somos los miembros cortados
Un dolor fantasma
Una nostalgia
Por una realidad
Que no existe

Pero tú
Aunque yo
Y siempre todos nosotros
Dormiremos sobre
Grama tecnicolor
Nos daremos la mano
Usaremos besos anticonceptivos
Sintonizaremos la radio
Y al ver el mundo hecho trizas
Sabremos
Finalmente
Que debimos detenerlos
Cuando pudimos

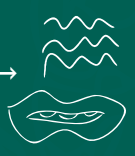
DOC2023051

Sara M

*_:[Tengo una historia que contar:]_*
cód._
<Cuenca:la más bonita de Ecuador.>
<: La historia está incompleta.>
<: La historia es una paradoja.>
<: En otras palabras, Cuenca de Ecuador, no puede ser bella en un país tercermundista.>
</En la ficción, Cuenca es Britney Spears a quien le tienen incautados todos su bienes. >
0<teorema:el número de sus flores es relativa al nivel de los mendigos que se reproducen como palomas.>
<i: Cuando los niños se convierten en adultos, comen cuy con mote mientras piensan en el exilio.>
<i: Cuando los viejos mueren, las familias entierran a los cadáveres bajo la doctrina del trauma.>
</teorema>
<i: Está prohibido decir en voz alta lo que se lee en redes sociales del gobierno. Mejor reír en el museo mientras se ven los animales extintos que un día miraron este cielo nocturno y se dijeron:
cod: ⇲⇲
⇱⇱ cod:
<reglas: decir que Cuenca no pudo salvarnos y culparla de nuestros errores por sobre todas las cosas>
<i: El cuerpo cuencano es un dios andino al que exigiremos adaptarnos a la hegemonía de la pobreza >

<i: Cuando los cuencanos mueren, deberíamos tirar los cadáveres en los ríos y decir que su identidad ahora le pertenece a la CIA.>
</regla.>

<:[[Agua sucia eres: cód. →



:en boca de otros: cód. →

:te purificarás:> cód. → *]]:>*

<La única verdad que nos habita como en todo el Ecuador se resume en el siguiente esquema:
<rule: se practica la belleza del hambre que calmamos con un calentado:>
<rule:la madre enseña a sus hijas cómo ser sumisas en la canción arroz con leche:>
<rule:la generación z asiste a marchas que, según las noticias, mantienen en vilo al sumo pontífice:>
teorema: Cuenca es una mujer cyborg disfrazada de la virgen María.
<Eso lo saben quienes pelean por su causa>
<i: Cuál es
la
***C**ª u s a*
pregunta el
Señor
policía:>
⇓
Chat Openai:
Como modelo del lenguaje, no tengo la capacidad para decir mentiras, pero las posibles razones son:
RED NO
DISPONIBLE
R ED NO DISPONIBLE
♫ Red no disponible♫

Postludio

Después de haber explorado las complejidades del lenguaje y de la experiencia humana a través de la postpoesía™, es natural sentirse en un estado de reflexión profunda. La postpoesía™ nos invita a cuestionar nuestra comprensión de la realidad y a explorar las diversas formas en que podemos comunicarnos con el mundo que nos rodea.

Al final de este viaje, quizás nos demos cuenta de que la poesía no es solo una forma de arte, sino también una herramienta poderosa para la transformación personal y social. A través de la poesía, podemos expresar nuestras emociones y pensamientos más profundos, y conectar con otros de una manera que trasciende las barreras culturales y lingüísticas.

La postpoesía™ nos recuerda que la belleza y el significado se encuentran en todas partes, incluso en las cosas más simples y cotidianas. Al final de este libro, podemos sentirnos inspirados para seguir explorando la poesía y descubriendo nuevas formas de comunicarnos con el mundo que nos rodea.

Puede que la postpoesía™ sea un territorio desconocido para algunos, pero aquellos que han tenido la oportunidad de explorarla saben que es un viaje que vale la pena emprender. Y aunque este libro llegue a su fin, la exploración y la creatividad poética no tienen límites ni fronteras, y seguiremos adelante en la búsqueda de la belleza y el significado en el mundo que nos rodea.

Escrito por ChatGPT

Encargo: @MetaAI escribe un haiku a partir del siguiente texto sobre la Postpoesía escrito por ChatGPT: (aquí se pegó el texto de ChatGPT)

Palabras que fluyen,
Profundidad en cada verso;
Belleza sin fin

Escrito por MetaAI

No me dejes en visto,
antolololía poética.
se terminó de maquetar en agosto de 2024.
Diseño de portada:
Omar Noé
Walter Palacios II
Diseño gráfico de páginas y
Maquetación:
Walter Palacios II
Corrección de estilo:
Miguel Moreno Camacho y Santiago
Gutiérrez Echeverría
Edición y selección de poemas:
Miguel Moreno Camacho, Willni Dávalos,
Santiago Gutiérrez Echeverría, Luis
Rafael Moya, Jesus Alejandro Blanco,
Nemo

Editorial Red de poesía, 2024

Atención: su dispositivo de poesía
digital tiene una actualilzación
disponible.Para más información visite
el Foro-Taller poético (Solo encargos):

Comando: "/Sistema/reiniciar"
Versión:1.00001
Power: OFF

Red de poe-sía